

Отдел образования, молодёжной политики, спорта и туризма
администрации Каменского муниципального района Воронежской
области.

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования "Центр развития творчества детей и юношества"
Каменского муниципального района Воронежской области

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол №4
от «29» июня 2020 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол №5
от «30» июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО «ЦРТДиЮ»
В.А.Терских
Приказ №86
от «30» июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная радуга»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 год (432 часа)
Год составления программы: 2020 год

Автор/разработчик:
Касьянов Игорь Владимирович
педагог дополнительного образования

п.г.т.Каменка 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Направленность (профиль) программы	3
1.2. Актуальность данной программы	3
1.3. Новизна	3-4
1.4. Педагогическая целесообразность программы	4
1.5. Отличительные особенности программы.	4-5
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы.	5
1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной программы	5
1.8. Цели и задачи программы	5-7
1.9. Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся	7
1.10. Условия приёма детей в объединение	8
1.11. Срок реализации программы	8
1.12. Формы организации образовательной деятельности	8
1.13. Планируемые результаты освоения программы	8-9
1.14. Модель выпускника детского объединения	9-10
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1. Учебно-тематический план	10-24
2.2. Содержание изучаемого курса	10-24
3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	
3.1. Система отслеживания и оценивания результатов реализации программы	25
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	25-26
3.3. Уровни оценочных критериев	26-29
3.4. Диагностическая карта (таблица)	30
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ	
4.1. Методическое обеспечение программы.	31
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	31-32
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	32-33
4.2. Материально-техническое обеспечение	33
4.3. Информационное обеспечение	33
4.4. Организационное обеспечение	33
4.5. Кадровое обеспечение	33
5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
5.1. Список нормативных документов	34-35
5.2. Список литературы, используемой педагогом	35-38
5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	38-40
5.4. Интернет-ресурсы	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.1. Направленность (профиль) программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная радуга» реализуется в соответствии с художественной направленностью, способствует развитию творческих способностей обучающихся через овладение вокального исполнительства, развития художественного вкуса, расширения кругозора, познания основ актёрского мастерства

1.2 Актуальность программы. -

Программа связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

В настоящее время, когда все стали увлекаться компьютерами и техникой, всё чаще ощущается нехватка культурного и эстетического воспитания и просвещения детей и подростков. Установлено, что дети, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по другим образовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у музыкально-образованных людей незаурядных способностей вообще. Музыка является инструментом эмоционального познания и даёт ни с чем сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов. Известно также, что существует лечение музыкой, называет меланотерапией, практикуемое во всем мире. Всё это, а в первую очередь польза музыкального воспитания, музыкального развития обучающегося подчёркивает актуальность данной программы.

1.3. Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальная радуга» заключается в том, что эта программа лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар

ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Воспитательно-образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении. Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занимающихся не своим делом.

1.4 Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Занятия музыкой благоприятно влияют на личность ребёнка, и поэтому, важно учитывать интересы и возможности детей на занятиях. Влияние музыки сказывается положительно на развитии детей: появляется уверенность в своих силах, проявляется сила воли, улучшается настроение, а значит, образ мыслей и чувств, а также проявление интереса к музыкальному искусству.

1.5. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа, рассчитана не только для детей с музыкальными способностями, но и для детей, обладающих скромными вокальными данными.

Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая

образ песни.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы:

- систематичности;
- логической последовательности;
- целостности;
- научности;
- природосообразности.
- практической значимости.

1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Способ выполнения деятельности	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	По памяти, по аналогии
Основные предметные умения	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, исполнять одоголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе, создавать коллективные музыкально-пластические композиции, исполнять вокально-хоровые произведения.
Деятельность обучающегося	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов исполнения произведения. Запоминание.
Деятельность педагога	Постановка проблемы и реализация её по этапам

1.8. Цель и задачи программы:

Цель. Формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к музыке.

Задачи программы:

Задачи на первый год обучения.

Образовательные:

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одностанно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- обучить основам музыкальной грамоты;

Развивающие:

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи на второй год обучения.**Образовательные:**

- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;

Развивающие:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;
- развивать память, воображение, творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- вести профилактическую работу асоциального поведения обучающихся.

Задачи на третий год обучения.**Образовательные:**

- формировать и развивать технику сценического мастерства.
- приобщить детей к концертной деятельности.

Развивающие:

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- научить детей выкладывать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством, участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;
- формировать мотивацию познавательной деятельности в сфере искусства.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к национальной музыке, привить художественный вкус;
- воспитать умение реализовывать свои творческие возможности музыкально одаренным детям на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся.

1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся:

Программа предусматривает работу с учащимися 7 – 15 лет.

В программе учтены особенности младшего и среднего возраста обучающихся.

Младший школьный возраст.

Организм ребенка 7 -11 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст.

Период 12 – 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

1.10. Условия приёма детей в объединение.

Набор детей в группу ведется с учётом следующих принципов:

- добровольность;
- общественная направленность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Набор детей в группу свободный, состав группы постоянный. Зачисление в объединение «Музыкальная радуга» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) установленного МКУДО «ЦРТДЮ» образца.

1.11. Сроки реализации программы, режим занятий: 3 года -432 часа.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; (час академический)

1.12. Формы организации образовательной деятельности: занятия проводятся аудиторные и внеаудиторные, как по группам, так и индивидуально.

1.13. Планируемые результаты освоения программы:

1 год обучения:

Личностные:

- сформирован устойчивый интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформированы устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развиты образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобретены первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- сформированы умения анализировать собственную вокально-певческую деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки.

Предметные:

- развита координация голосовых связок и слухового аппарата;
- обучены певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- сформировано умение петь в ансамбле в унисон одноголосно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- обучены основам музыкальной грамоты;

2 год обучения:

Личностные:

- воспитано чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развита творческая инициатива, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- проведена профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

Метапредметные:

- научены слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применены знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлен поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;
- развивается память, воображение, творческое мышление.

Предметные:

- научены грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки;

3 год обучения:

Личностные:

- воспитаны интерес и любовь к национальной музыке, привит художественный вкус;
- воспитано умение реализовывать свои творческие возможности музыкально одаренным детям на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширен музыкальный кругозор обучающихся.

Метапредметные:

- развито умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- проведено обучение детей выкладывать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством, участие в жизни микро- и макросоциуме;
- развито творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- сформирован эстетический вкус и эстетический кругозор;
- сформирована мотивация познавательной деятельности в сфере искусства.

Предметные:

- сформирована и развита техника сценического мастерства.
- приобщение детей к концертной деятельности.

1.14. Модель выпускника детского объединения «Музыкальная радуга»:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон

легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
 - умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение	2	2	
1.1	Собеседование с обучающимися. Соблюдение техники безопасности	2	2	
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	14	4	10
2.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2		2
2.2	Понятие о сольном ансамблевом пении.	1		1
2.3	Строение голосового аппарата.	2	1	1
2.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	
2.5	Вокально-певческая установка.	2	1	1
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	1	5
III.	Формирование детского голоса.	80	10	70
3.1	Звукообразование.	4	2	2
3.2	Певческое дыхание.	6	1	5
3.3	Дикция и артикуляция.	5	1	4
3.4	Речевые игры и упражнения.	5	1	4
3.5	Вокальные упражнения.	60	5	55
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	14	4	10
4.1	Народная песня.	4	1	3
4.2	Произведениями русских композиторов - классиков.	6	2	4
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	4	1	3
V.	Игровая деятельность, театрализация.	8	2	6

VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	16	4	12
6.1	Основы теории музыки.	10	4	6
6.2	Путь к успеху.	3		3
6.3	Посещение концертов, обмен опытом с другими коллективами.	3		3
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	6		6
7.1	Выступления, концерты.	6		6
VIII	Аттестация	4		4
	Итого:	144	26	118

2.2. Содержание изучаемого курса 1 года обучения

Тема I. Введение. (2 часа)

1.1. Собеседование с обучающимися.

Теория: Знакомство обучающихся с педагогом, друг с другом. Выяснение цели прихода в объединение, мотивов, побуждающих заниматься вокальным искусством. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения.

Разноплановые рекомендации на будущее, связанное с совместной работой в коллективе. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Обучающимся объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Правила поведения на дорогах.

Обучающиеся знакомятся с дорожными знаками, правилами дорожного движения и их соблюдением.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.(14 часов)

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности.

2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Практика: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Исполнение произведения ансамблем и с выделением солиста.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

2.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Понятие правильного положения корпуса, шеи и головы. Понятие пения в положении «стоя» и «сидя». Понятие мимики лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Основные правила дыхания по методике.

Практика: Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Формирование детского голоса. (80 часов)

3.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Понятие речевые упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

3.5. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (14 часов)

4.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями.

Биографические данные, портреты.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями.

Биографические данные, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни.(8 часов)

Теория: Обучающимся рассказывается о правилах той или иной музыкальной игры, показываются видеозаписи постановок песен с конкурсов.

Практика: Обучающиеся учатся правильному положению корпуса, головы при пении, должной правильной осанке, использованию рук, кистей, глаз.

Формируют пластическую культуру вокалистов, т.е. внешнюю исполнительскую технику умений и навыков соответствия жестов и движений тексту и музыке песни.

Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (16 часов)

6.1. Основы теории музыки.

Теория: Обучающиеся изучают теоретические понятия в области музыкальной грамоты: что такое ноты, звукоряд, длительности, ритм, темп, знакомятся с исполнительскими терминами forte, piano, дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей.

Практика: Музыкально- слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

6.2 Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио - и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.3 Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.

Практика: Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива объединения.

Тема VII. Концертная деятельность. (6 часов)

7.1 Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Это результат, по которому оценивают работу обучающихся.

Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех обучающихся в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

Тема VIII. Аттестация. (4 часа)

Практика: 4 часа.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение.	2	2	-
1	Вводное занятие.	2	2	-

	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.			
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	24	2	22
2.1	Вокально – певческая установка.	8	1	7
2.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	1	7
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	-	8
III.	Совершенствование вокальных навыков.	52	4	48
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	24	-	24
3.2	Вокальные упражнения.	18	-	18
3.3	Артикуляционный аппарат.	4	2	2
3.4	Речевые игры и упражнения.	2	-	2
3.5	Дыхание опора дыхания.	4	2	2
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	16	4	12
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	4	1	3
4.2	Произведениями композиторов - классиков.	4	1	3

4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	4	1	3
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	4	1	3
V.	Элементы хореографии.	18	-	18
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	20	4	16
6.1	Основы теории музыки.	14	2	12
6.2	Путь к успеху.	4	2	2
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	1	1
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8
7.1	Выступления, концерты.	8	-	8
VIII	Аттестация	4	-	4
	Итого:	144	16	128

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Тема I. Введение. (2 часа)

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Обучающимися закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно

относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.
Правила поведения на дорогах.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.(24 часа)

2.1. Вокально – певческая установка.

Теория: Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Повторение названий упражнений и действий как их делать.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Совершенствование вокальных навыков. (52 часа)

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Виды вокальных приёмов исполнения.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при

условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Дыхание опора дыхания.

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром. (16 часов)

4.1. Теория: Народная песня. Её значение в работе над развитием голоса.

Практика: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – классиков. Произведения, портреты.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов. Произведения, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.

Теория: Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков. Произведения, портреты. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле с выделением солистов.

Тема V. Элементы хореографии. (18 часов)

Практика. Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров. Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (20 часов)

6.1. Основы теории музыки.

Теория: Ноты 1 и 2 октавы скрипичного ключа. Расширение знаний в области музыкальной грамоты: даются понятия о регистрах. Изучаю что такое размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.

Практика: Запись нот 1 и 2 октавы в скрипичном ключе. Дети учатся находить октавы на фортепиано. Продолжают развивать ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.

6.2. Путь к успеху.

Теория: Детям рассказывается о профессиональных певцах-исполнителях, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Посещение выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива вокально – эстрадного ансамбля.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность. (8 часов)

7.1 Выступления, концерты.

Практика: Дети продолжают участвовать в концертной деятельности, начинают посещать конкурсы. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют

творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

Тема VIII. Аттестация. (4 часа)

Практика: Аттестация

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение.	2	2	-
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	2	-
II.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	24	4	20
2.1	Сценическое движение и художественного образа песни.	4	1	3
2.2	Виды, типы сценического движения	2	1	1
2.3	Соотношение движения и пения.	6	1	5
2.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	1	11
III.	Совершенствование вокальных навыков.	34	2	32
3.1	Вокальные упражнения.	28	1	27
3.2	Речевые игры и упражнения.	6	1	5
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и	34	8	26

	исполнение песен.			
4.1	Народная песня.	10	2	8
4.2	Произведениями композиторов - классиков.	8	2	6
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	8	2	6
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	8	2	6
V.	Элементы хореографии.	8	-	8
VI.	Актерское мастерство.	16	2	14
VII.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	6	8
7.1	Основы теории музыки.	8	4	4
7.2	Путь к успеху.	4	2	2
7.3	Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	4	-	2
VIII.	Концертно-исполнительская деятельность.	8		8
8.1	Выступления, концерты.	8		8

IX	Аттестация	4		4
	Итого:	144	24	120

Содержание изучаемого курса 3 года обучения

Тема I. Введение. (2 часа)

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Правила поведения на дорогах. Антитерроризм детям.

Тема II. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. (24 часа)

2.1. Сценическое движение и художественного образа песни.

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: Специальные упражнения и этюды.

2.2. Виды, типы сценического движения.

Теория: Понятие типы и виды сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика: Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях.

2.3. Соотношение движения и пения.

Теория: Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Повторение названий упражнений и действий их выполнения.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема III. Совершенствование вокальных навыков. (34 часа)

3.1. Вокальные упражнения.

Теория: Разновидности вокальных упражнений и их значения в применении.

Практика: Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

3.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Практика: Упражнения на чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром. (34 часа)

4.1. Народная песня.

Теория: Выразительные особенности народной песни. Способы звуковедения, звукоизвлечения.

Практика: Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.2. Произведениями композиторов - классиков.

Теория: Продолжается знакомство с композиторами – классиками, их произведениями.

Практика: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

4.3. Произведения современных композиторов.

Теория: Продолжается знакомство с композиторами – классиками, их биографией, портретами, произведениями.

Практика: Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: Продолжается знакомство с западноевропейскими композиторами – классиками, их биографией, портретами, произведениями.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от

жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема V. Элементы хореографии. (8 часов)

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни, элементы хореографии, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа, концертно-исполнительская деятельность.

Тема VI. Актерское мастерство. (16 часов)

Теория: Что такое актёрское мастерство и для чего оно необходимо вокалисту. Атрибутика внешнего вида: костюм, макияж, причёска.

Практика: Упражнения на развитие воображения, памяти, творческих способностей, устранение страха и зажима, развитие сценического движения и речи, приобретение уверенности в себе, открытости, умения не бояться публики. Специальные упражнения по актерскому мастерству: мимические, «пение в маску», по сценической пластике.

Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (14 часов)

7.1. Основы теории музыки.

Теория: Закрепляется пройденный материал и продолжается работа по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Дети изучают басовый ключ, ноты басового ключа. Изучают знаки альтерации, динамические оттенки. Изучают систему ручных знаков Г. Струве.

Практика: Учатся их находить на фортепиано и записывать на нотном стане. Поют песенный репертуар с использованием ручной техники, учатся сольмизировать, петь по нотам. Продолжается ладово – интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий.

7.2. Путь к успеху.

Теория: Дети продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.

Практика: Перенимают опыт в концертной деятельности, в поездках на конкурсы.

7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Продолжается обмен творческим опытом. Дети, видя сильные коллективы, стремятся к улучшению своих показателей, начинают более усердно работать на занятиях.

Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность. (8 часов)

8.1. Концертная деятельность.

Практика: Дети продолжают выступать на всех мероприятиях ЦДТ, участвуют в городских праздничных концертах, конкурсах различных уровней. Результат, по которому оценивают работу учащихся, концертные и конкурсные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Тема IX. Аттестация. (4 часа)

Практика. 4 часа

3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Система отслеживания и оценивания результатов

При реализации программы необходимо опираться на 6 типов определенных уровней, которые отображают индивидуальные особенности обучающихся:

- психофизическое развитие;
- мотивированность;
- интеллектуальное развитие;
- информированность и эрудиция в отношении общих знаний и содержания общеобразовательной программы в частности;
- уровень становления компетенций, которые определяются в зависимости от содержания и тематической направленности общеобразовательной программы;
- информационная и функциональная грамотность обучающихся.

Формы контроля

Для диагностики используются формы контроля:

- групповой;
- индивидуальный;
- фронтальный;
- аттестация обучающихся.

Приемы контроля:

- самостоятельная работа обучающихся с раздаточным материалом;
- совместная деятельность обучающихся;
- совместная деятельность педагога и обучающихся;
- моделирование и разрешение проблемных ситуаций

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Музыкальная радуга»

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Тема контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
1.	сентябрь	выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся, изучение отношения обучающихся к выбранной деятельности, достижения в	входной мониторинг готовности к освоению общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования) «Музыкальная радуга»	собеседование; тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий

		этой области и личностных качеств				
2.	в течение года	определение теоретической подготовки обучающихся, выявление степени сформированности практических умений и навыков	текущий мониторинг	тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий
3.	декабрь, май	определение уровня развития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной (общеразвивающей) программы	промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост)	тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий

3.3. Уровни оценочных критериев

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.1. Теоретические занятия	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Обучающийся избегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
2.2. Владение различными материалами и инструментами	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании
		Достаточный уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей
		Высокий уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает трудностей

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Недостаточный уровень Креативность в работах отсутствует
		Достаточный уровень Работы выполняются не репродуктивным уровне. Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества
	Развитие воображения	Недостаточный уровень Проявления творческого воображения практически незаметны
		Достаточный уровень Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно
		Высокий уровень Обучающийся проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий
4. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно
		Высокий уровень Обучающийся работает самостоятельно
5. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности
		Достаточный уровень Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности
		Высокий уровень Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности

		другими обучающимися
--	--	----------------------

3.4 Диагностическая карта

Диагностическая карта итогов промежуточной (итоговой) аттестации детского объединения «Музыкальная радуга»

Год обучения _____ группа _____ Педагог дополнительного образования Касьянов И.В.

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся					Оценка уровня практической подготовки обучающихся							Оценка уровня развития и воспитанности обучающихся					
		Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной информации	Свобода восприятия теоретической информации;		Итог теоретической подготовки	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным	Умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Умение организовать свое рабочее место	Технологичность практической деятельности.		Качество выполнения практического задания	Итог практической подготовки	Культура поведения	Развитость специальных способностей.		
1.																			
2.																			
3.																			

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы:

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует следующее методическое обеспечение: методическая и учебная литература для педагога и обучающихся, аудиозаписи, видеотека, учебные пособия, методические разработки (разработки игр, бесед, творческих заданий, карточек, тестов).

4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

№	раздел	цель	технологии	методы и приёмы
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	Формирование у обучающихся соответствующих знаний, элементарной музыкальной грамотности	Игровые, проблемные ситуации, здоровьесберегающие.	наблюдение; анализ; прогноз; оценка.
2	Формирование детского голоса	Формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных вокальных упражнений	Игровые, личностно - ориентированные, здоровьесберегающие, ИКТ.	наблюдение; анализ; прогноз; оценка.
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Формирование музыкальной культуры и изучение истории вокального и песенного жанра	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации	наблюдение; анализ; прогноз; оценка.
4	Игровая деятельность, театрализация песни	Формирование личностного и социально – культурного развития в области вокального искусства	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ.	наблюдение; анализ; прогноз; оценка.
5	Расширение музыкального	Формирование умений и навыков вокального певческого искусства.	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ,	наблюдение; анализ;

	кругозора и формирование музыкальной культуры		лично - ориентированные, импровизации	прогноз; оценка.
6	Концертная деятельность	Формирование умений реализовать способности и таланты обучающегося, т.е. открыть возможность самореализации; дать ощущение полноты и осмысленности жизни; развиваться: осваивать новые знания, навыки, необходимые для достижения цели; заставляет искать и находить нестандартные подходы к решению проблем (т.е. творческие подходы).	Игровые, импровизации, здоровьесберегающие, ИКТ, лично - ориентированные;	наблюдение; анализ; прогноз; оценка.

4.1.2. Методы обучения используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядный метод (наглядные материалы - рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы; демонстрационный материал ; видеоматериал);
- метод наблюдения (записи, аудио-запись, видеосъемка);
- метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную задачу и т.д.);
- проектный метод (разработка творческих проектов);
- игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения, конкурсы, путешествие, ролевые, деловые, игры-шутки, игры-минутки и т.д.).
- проведение занятий с использованием:
- средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы);

- активных форм познавательной деятельности (обсуждение сообщений, защита проекта, викторина, конкурс, познавательные игры и т.д.);
- психологические и социологические методы (разработка, проведение и анализ анкет, тесты, решение различных ситуаций - психология общения, деловая игра и т.д.).

4.2. Материально-техническое обеспечение:

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Для учебных занятий необходимо наличие:

специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя); синтезатора; ученической доски; аудиоаппаратуры (музыкальный центр); микрофонов и стоек для них; компьютера; нотных изданий; записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;

4.3. Информационное обеспечение: записи выступлений с

концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

4.4. Организационное обеспечение. Программа реализуется в рамках сетевой формы реализации образовательной программы МКУДО «ЦРТДиЮ» со школами: МКОУ «Тхоревская ООШ» , МКОУ "Крутчанская ООШ"

4.5. Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

5.1. Список нормативных документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей- (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. – 827).
3. Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).
5. Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019 г. "Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе".
6. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019 г. "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области".
7. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 "О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района от 06.03.2019 г. №83 "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области.
8. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 "Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области.
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).
10. Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказ.
11. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 № 41).

12.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в- РФ» п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3ст 34.

5.2.Список литературы, используемой педагогом:

- 1.Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
- 2.Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- 3.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 4.«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- 5.Далецкий О. Н. «О пении»
- 6.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- 7.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- 8.Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- 9.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- 10.Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- 11.Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- 12.Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- 13.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 14.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- 15.М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- 16.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 17.Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- 18.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 19.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- 21.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 22.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 23.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- 24.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 25.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 26.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 27.Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- 28.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

- 29.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 30.Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- 31.Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
- 32.Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- 33.Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
- 34.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
- 35.Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
- 36.Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
- 37.Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
- 38.Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
- 39.Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
- 40.Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
- 41.Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
- 42.Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
- 43.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
- 44.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- 45.Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
- 46.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 47.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- 48.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
- 49.Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.

50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
67. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
68. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
4. Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников.-Мн.: Красико-принт, 2008.
69. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
70. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.: 71. Академический проект, 2001.
72. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.
73. Психология одаренности детей и подростков//Под ред. Н. С. Лей-теса, М., 1997.
74. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.
75. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.

76. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1996.
77. Штернберг Р. Отточите свой интеллект. Минск: ООО Попури, 1998.
78. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
14. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.
15. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986. – 68
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

Современные нотные пособия.

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дош. мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка» 1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль 2004г.

- 13.«Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
- 14.« Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
- 15.«Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
- 16.«Как у наших у ворот» И.Каплунова, И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
- 17.«Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
- 18.«Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
- 19.«В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
- 20.«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
- 21.«Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
- 22.«Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г

5.4 Интернет - ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
<http://notonly.ru> – нотный архив;
<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;
<http://www.notomania.ru> – нотный архив;
<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»
<http://kasiv.ru/> - сайт педагога дополнительного образования МКУДО "ЦРТДиЮ" Касьянова Игоря Владимировича