ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ, СПОРТА И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» КАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Рекомендована
методическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Председатель методического совета
_____Мелашенко Л.В.
Протокол № 1 от 18.08.2022 г.

«Утверждаю»
директор МКУДО «ЦРТДиЮ»
_____ Цымбал Д.А.
Приказ № 148 от 25.08.2022 г.

Принята на заседании
педагогического совета
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № 1 от 19.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кукольный театр»

Направленность: **художественная**
Вид программы: **модифицированная**
Уровень программы: **базовый**
Возраст обучающихся: **10 – 15 лет**
Срок реализации программы: **3 года (432 часа)**
Год разработки программы: **2016г.**
Год последней редакции программы: **2022г.**

Автор//разработчик:
Розанова Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационной категории

п.г.т. Каменка 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы……... 3
1.2. Актуальность данной программы…… 3
1.3. Новизна…….. 3
1.4. Педагогическая целесообразность программы…….. 3
1.5. Отличительные особенности программы……... 4
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы…….. 4
1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной программы……..... 4-5
1.8. Цели и задачи программы…….. 5-8
1.9. Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся……... 8-9
1.10. Условия приёма детей в объединение…… 9
1.11. Срок реализации программы……... 9
1.12. Формы организации образовательной деятельности……..... 9
1.13. Планируемые результаты освоения программы…… 9-12
1.14. Модель выпускника детского объединения…….. 12

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебно-тематический план……. 12-13
2.2. Содержание изучаемого курса……... 13-21

3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Система отслеживания и оценивания результатов реализации программы…… 21-22
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы…… 22-23
3.3. Уровни оценочных критериев…….. 23-26
3.4. Диагностическая карта (таблица)…… 27

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

4.1.Методическое обеспечение программы…….. 28
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса…….. 28-30
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса…… 30-31
4.2. Материально-техническое обеспечение……... 31-32
4.3. Информационное обеспечение……. 32
4.4. Кадровое обеспечение…… 32

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

5.1. Список нормативных документов…….. 32-34
5.2.Список литературы, используемой педагогом…… 34
5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей……. 34-35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кукольный театр», реализуется в соответствии с художественной направленностью. Для развития театрализованной деятельности программой предусмотрено знакомства с разновидностями театров, историей возникновения, обсуждение спектаклей, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.2.Актуальность программы в том, что в процессе ее реализации активно используется технология игрового обучения. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, реализует свои способности, начинает верить в себя. Кукольный театр воздействует целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

1.3. Новизна

Занятия театром дают ребёнку возможность творческой самореализации. Упражнения, игры, этюды побуждают детей вглядываться в окружающий мир, выделять отличительные черты, выявлять нюансы. Затем при помощи воображения, фантазии, эмоциональной памяти попытаться воспроизвести свои наблюдения на сценической площадке. Театр, в том числе и театр кукол — синтез искусств: литературы, живописи, скульптуры, музыки. Как будут выглядеть будущие персонажи (куклы), декорации, реквизит? Оформление спектакля должно быть подчинено художественному замыслу. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве.

1.4.Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитываются психологические особенности обучающегося, соблюдены принципы постепенности, доступности, целостности, деятельного, возрастного и индивидуального подхода. Занятия театром, а особенно театром кукол, помогают ребёнку

познать себя и процесс этот бесконечен. А через познание себя познаёшь других, а затем и весь мир.

1.5. **Отличительные особенности программы** является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

1.6. **Основные принципы включения материала в содержание программы:**

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей).
- Научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- Принцип развития (стимулирование и поддержка интеллектуального, творческого развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативы, творческих способностей в различных видах деятельности).
- Принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологиям обучения).
- Систематичность и последовательность («от простого к сложному»).
- Принцип деятельностной направленности (мотивация на практическую деятельность через формирование теоретических знаний).
- Принцип достигнутого результата.

1.7. **Уровни освоения программы:** базовый.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы:

Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	Ознакомление с этюдами, упражнениями на речеголосовой аппарат и др., под руководством педагога.	Обыгрывание этюдов, упражнений на речеголосовой аппарат и др., по аналогии.
Основные	Получение теоретических знаний об истории и	Умение применять полученные знания в

предметные умения	возникновении кукольного театра, его структуре. Усвоение технологии и последовательности работы при создании художественных образов в репетиционный период. Систематизирование средств и методов театрально-игровой деятельности. Формирование знаний по технике безопасности в репетиционный период на сцене и за кулисами.	осознанной практической деятельности при создании проектов и написании докладов. Умение проявлять интеллектуальные и творческих способности в практической деятельности, самостоятельно подбирать кукол и костюмы для них, работать с литературой, составлять эскизы новых костюмов и декораций.
Деятельность обучающегося	Актуализация знаний. Запоминание основных терминов, этюдов, упражнений-тренингов. Выполнение несложных этюдов, упражнений-тренингов.	Восприятие знаний и осознанная практическая деятельность по театральному делу: репетиции, создание новых кукол из подручных материалов. Самоанализ и самоконтроль.
Деятельность педагога	Составление комплекса заданий на воспроизведение знаний и способов практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением практических задания.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам. Создание условий для выявления, реализаций и осмысления познавательного интереса к театральному творчеству.

1.8. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Цель: Эстетическое воспитание ребёнка, развивать его художественно-творческие способности, проявление фантазии и воображения путём приобщения к искусству театра кукол.

Задачи

Обучающие:

- Формировать знание о развитии театра кукол, всех его видов и направлений.
- Обучать основам кукловождения, технике речи, постановке мизансцен.
- Обучать умению определять тему, идею, сверхзадачу произведения.
- Обучать элементам актёрского мастерства;

Развивающие:

- Формировать понятие об искусстве, как важной сфере жизни человека.
- Развивать восприятие художественного содержания спектакля.
- Развивать стремление ориентироваться на высокие общечеловеческие ценности, культуру, духовность, творчество.

- Развивать потребность в постоянном саморазвитии и духовном совершенствовании.
- Развивать эмоционально-эстетическое отношения к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;

Воспитательные:

- Формировать сплочённость творческого коллектива;
- Воспитывать таких нравственных качеств, как умение сопереживать, сочувствовать;
- Формировать основу для развития социально активной, жизнестойкой личности, способной самостоятельно и ответственно строить собственную жизнь.

1 год обучения

Цель: развивать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- Знакомить с историей театрального искусства.
- Формировать знания о базовых компонентах театра кукол и его особенности.
- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать творческие и организаторские способности.
- Формировать познавательный интерес, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

2 год обучения

Цель: Создавать условия для становления творческой личности и индивидуальности обучающихся через развитие природных способностей, нравственно–эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в детском объединении.

Задачи
образовательные:

- Формировать знания об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения.
- Формировать знания о происхождение куклы и основные виды кукол.
- Обучать игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Формировать умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Обучать навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

развивающие:

- Развивать артистизм и эмоциональные качества.
- Развивать высшие психические функции (память, воображение, творческое внимание, наблюдательность).
- Развивать произвольное внимание исполнительского мастерства, речевой культуры у обучающихся посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
- Формировать представление об образе героя в театре.
- Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства.

воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу;
- Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе;
- Воспитывать актерскую индивидуальности исполнения;
- Формировать навыки коллективного творчества;
- Воспитывать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность;
- Воспитывать чувство меры, стиля, вкуса.

3 год обучения

Цель: Развивать творческую активность личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи
Образовательные:

- Формировать владение новыми технологиями: выполнять теоретическую и практическую части творческого проекта в виде театральной постановки.
- Обучать построению сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.
- Формировать умения адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться.

Развивающие:

- Развивать элементы сценического действия театра кукол.
- Развивать умения определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю.
- Развивать творческую и сценическую фантазию.
- Развивать умение выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- Развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения.
- Развивать умение выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Развивать умение строить этюд в паре с любым партнером.
- Развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль.
- Воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива.
- Воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- Воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 15 лет.

10-15 лет – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, быть активным участником конкурсов, мастер-классов и мероприятий различного уровня, желающий научиться театральному мастерству. Учет этих особенностей позволяет педагогу наиболее эффективно построить работу с обучающимися по данной программе.

Состав группы – постоянный, 15 человек.

1.10. Условия приёма детей в объединение: В детское объединение «Кукольный театр», принимаются дети без специальной подготовки.

Набор в группу ведется с учетом следующих принципов:
- добровольность;
- общественная направленность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- согласие родителей (законных представителей).

1.11. Срок реализации программы

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часа.
1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
2 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
3 год обучения - 3 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год.

1.12. Формы организации образовательной деятельности:

- коллективные,
-лекции,
-экскурсии,
- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные занятия.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач общеобразовательной программы, специфики предмета и других факторов.

1.13. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты: *знать:* о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
уметь: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;
применять: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.
Метапредметные результаты: *знать:* о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
уметь: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию;

применять: полученные сведения о многообразии театрального искусства; красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся должны <u>знать:</u>

- Базовые компоненты театра кукол и его особенности;
- Основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- Построения простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.
- Значение следующий понятий: идея спектакля, целостный образ спектакля;
- Видах изученных кукол;
- О декорациях к кукольному спектаклю и их особенностях.

Обучающийся должен уметь:

- Определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю;
- Выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного;
- Репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции; прогоны; генеральные репетиции;
- Уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля.
- Выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Поддержать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему).
- Описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.
- Общаться со зрителем и партнером через куклу;
- Распределять дыхание во время произношения текста;
- Анализировать пьесу и давать характеристику героям.

В конце первого года обучения обучающиеся должны <u>знать:</u>

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
- происхождение куклы и основные виды кукол;
- и иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
- правила поведения в театре и в зрительном зале;

- об элементарных технических средствах сцены и ее оформлении.

обучающиеся должны <u>уметь:</u>

- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;
- умение работать с куклой на ширме и без неё.

В конце второго года обучения

Обучающиеся должны <u>знать:</u>

- элементарные сведения о театральных профессиях и терминах театрального мира;
- иметь представление о русском фольклоре, его видах и формах.

Обучающиеся должны <u>уметь:</u>

- самостоятельно и грамотно делать артикуляционную гимнастику;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением перчаточной куклы и использовать выразительные возможности куклы;
- давать характеристику героям.

В конце третьего года обучения

Обучающийся должен знать:

- Компоненты театра кукол и его особенности;
- Основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- Построения простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Обучающийся должен уметь:

- Определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю;
- Выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного;
- Репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции; прогоны; генеральные репетиции;
- Уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля.
- Выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Поддержать диалог с партнером (произвольный или на заданную тему).
- Описать эмоции, которые испытывает герой этюда или

художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

- Владеть новыми технологиями: выполнять теоретическую и практическую части проекта.
- Адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться.

1.14. Модель выпускника объединения «Кукольный театр»

В результате обучения по программе «Кукольный театр» обучающийся будет обладать следующими качествами:

- Коммуникативный; инициативный; нравственный.
- Умеющий самоопределяться.
- Творческая личность, настоящий любитель театрального искусства.
- Активный участник конкурсов, мастер-классов и мероприятий различного уровня.
- Осознающий ценность своей творческой деятельности для окружающих.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАМЫ

2.1. Учебно тематический план

1 год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Занавес открывается!»	2	1	1
2.	Из чего складывается кукольный театр?	18	6	12
3.	Секреты сценического мастерства.	24	4	20
4.	Репетиционный период.	66	12	54
5.	Работа над оформлением спектакля.	14	2	12
6.	Выступление со спектаклем.	14	-	14
7.	Аттестация.	4	-	4
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ВСЕГО:	**144**	**25**	**119**

2 год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	История театра кукол.	14	4	10

3.	Секреты сценического мастерства.	18	6	12
4.	Репетиционный период.	60	12	48
5.	Работа над оформлением спектакля.	30	4	26
6.	Выступление со спектаклем.	14	-	14
7.	Аттестация.	4	-	4
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ВСЕГО:	**144**	**26**	**118**

3 год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	История театра кукол. Куклы народов мира.	14	4	10
3.	Секреты сценического мастерства.	32	10	22
4.	Репетиционный период.	62	8	54
5.	Работа над оформлением спектакля.	14	2	12
6.	Выступление со спектаклем.	14	-	14
7.	Аттестация.	4	-	4
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ВСЕГО:	**144**	**25**	**119**

2.2. Содержание изучаемого курса

Содержание программы 1-й год обучения
Введение «Занавес открывается!» - 2 часа
Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с детьми, выбор старосты, беседа о задачах и особенностях занятий в детском объединении. Порядок и план работы. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ и ТБ.
Практическая работа (1 час): Тестирование обучающихся. Выполнение несложных творческих заданий. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Волшебный стул» и др.
Формы занятий: беседа, входной контроль (тестирование), игры.
Методическое обеспечение: карточки с заданиями, ТСО.

1. Из чего складывается кукольный театр - 18 часов
Театр и театральное искусство. История кукольного театра – 6 часов

Теория (2 часа): Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения. История театра кукол.
Практическая работа (4 часа): Российский театр кукол - Петрушка, вертеп, народные кукольники. Театр С.Образцова. Обычные игрушки.
Формы занятий: рассказ с элементами беседы, практическая работа.
Методическое обеспечение: наглядный материал, карточки.
Азбука театра. О тех, кто создает спектакль – 8 часов
Теория (2 часа): «Азбука театра». Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (сценарист, режиссёр, художник - декоратор, бутафор, актер).
Практическая работа (6 часа): Театральное искусство, актёр-кукловод. Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.
Формы занятий: рассказ с элементами беседы, практическая работа, викторина, просмотр телепередач.
Методическое обеспечение: наглядный материал, карточки.
Виды кукол и способы управления ими – 4 часа
Теория (2 часа): «В гости к кукле». Кукла и кукловод. Рассказ об искусстве театра кукол, расширение знаний о видах кукол, показ кукол разных систем. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. «Кукольная сцена».
Практическая работа (2 часа): Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы). Обучение способам кукловождения. Организация ребят за ширмой.
Формы занятий: лекция, беседа-обсуждение, беседа-практикум, рассказ с элементами беседы, практическая работа.
Методическое обеспечение: наглядный материал, карточки, куклы.

2. Секреты сценического мастерства - 24 часов
Техника речи. Работа над сценической речью – 8 часов
Теория (2 часа): «Речь, речь, речь…». Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.
Практическая работа (6 часа): Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Озвучивание пьесы.
Формы занятий: беседа-обсуждение, работа с книгой, игровая форма.
Методическое обеспечение: карточки с заданиями, ТСО, куклы, комплекс упражнений на дыхание, дикцию, развитие масочного звука, скороговорки, игры.
Техника чтения. Выразительное чтение – 6 часов
Теория (2 часа): Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос.
Практическая работа (4 часа): Выразительное чтение. Рассказывание.
Формы занятий: беседа-обсуждение, работа с книгой, круглый стол.
Методическое обеспечение: комплекс упражнений на дыхание, дикцию, развитие масочного звука, скороговорки, игры.

Овладение навыками кукловождения «Куклы оживают» - 10 часов
Теория (4 часа): «Куклы оживают». Изобразительные качества куклы на ширме. Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. Действие + слово. Этюдный тренаж. Различные театральные куклы.
Практическая работа (6 часа): Освоение правил работы на ширме и ее устройство. Стулья и столы (в качестве нетрадиционной ширмы). Отработка навыков кукловождения. Зеркало для самоконтроля. Этюды на перевоплощение в другого человека, животное. Мысленное создание несуществующих образов на основе театрализованных игр. Использование игровых персонажей.
Формы занятий: игра, этюд, беседа-обсуждение.
Методическое обеспечение: карточки с заданиями, ТСО, куклы.
3. Репетиционный период - 66 часов
Выбор пьесы и репетиционная работа – 66 часов.
Теория (12 часов): Работа над пьесами: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, работа над эпизодами пьес.
Практическая работа (54 часа): Разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, выступление перед зрителями.
Формы занятий: игра, этюд, беседа-обсуждение.
Методическое обеспечение: комплекс упражнений на дыхание, дикцию, развитие масочного звука, скороговорки, игры, куклы.

4. Работа над оформлением спектакля – 14 часов
Изготовление декораций и бутафории к спектаклям – 10 часов
Теория (2 часа): Роль декораций в постановке. Анатомия театральной куклы.
Практическая работа (8 часов): Знакомство с основными технологическими процессами: изготовление кукол и оформление кукольного спектакля. Эскизы к спектаклю и их коллективное обсуждение. Изготовление декорации и реквизита.
Формы занятий: объяснение с последующим выполнением, практическая работа.
Методическое обеспечение: материал необходимый для изготовления костюмов, реквизита, бутафории.
Звуковое оформление спектакля – 4 часа
Практическая работа (4 часа): Подбор музыкального сопровождения для спектакля.
Формы занятий: объяснение с последующим выполнением, практическая работа.
Методическое обеспечение: ТСО.

5. Выступления со спектаклем – 14 часов
Формы проведения занятий: выступление перед зрителями.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.
Форма подведения итогов: показ спектакля на зрителя, обсуждение спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6. Аттестация – 4 часа.
Промежуточная аттестация (2 часа).
Итоговая аттестация обучающихся (2 часа).
Форма контроля: Тестирование, опросы, практические задания.

7. Итоговое занятие – 2 часа
Практическая работа: Проверка уровня подготовки обучающихся. Викторина по разделам программы обучения за год.
Форма проведения занятия: блиц-турнир, спектакли.
Дидактический материал: текст викторины, необходимый реквизит для выступления, ТСО.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Содержание программы 2-го года обучения
Вводное занятие – 2 часа
Цели и задачи обучения. Беседа о задачах и особенностях занятий в детском объединении. Инструктаж по ОТ. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.
Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».
Форма проведения занятия – игра-путешествие.
Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.
Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.
1. История театра кукол – 14 часов
Что может быть куклой? – 14 часов
Теория (4 часа): Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в древней Греции. Вифлеемский ящик (рассказ и показ иллюстраций).
Практическая работа (10 часов): Оживление неживой материи есть особое существо-кукла.
Формы занятий: беседа, входной контроль (тестирование), игры на знакомство с вновь принятыми обучающимися, конкурсы.
Методическое обеспечение: необходимый реквизит, подборка игр и конкурсов, литературные произведения, репродукции картин, ТСО, куклы различных систем.
2. Секреты сценического мастерства – 18 часов
Техника речи. Работа над сценической речью – 6 часов
Теория (2 часа): Анимация с помощью рук актера, используя предметы. Театр мимических декораций. Развитие образного мышления.

Практическая работа (4 часов): Слова и эмоции. Работа над постановкой голоса. Коллективные этюды, этюды на игру с предметами. Методика « Расскажи стихи руками». Занятия – концерты. Театрализованные игры. Артикуляционные разминки. Скороговорки, пословицы, загадки.
Формы занятий: рассказ, показ с последующим выполнением обучающимися, выполнение упражнений усложненного варианта по актерскому мастерству, повторение и закрепление ранее изученного.
Методическое обеспечение: комплекс необходимых упражнений, ТСО, куклы.
Техника чтения. Выразительное чтение – 6 часов
Теория (2 часа): Техника чтения.
Практическая работа (4 часов): Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание.
Формы занятий: беседа-обсуждение, работа с книгой, круглый стол.
Методическое обеспечение: комплекс упражнений на дыхание, дикцию, развитие масочного звука, скороговорки, игры.
Овладение навыками кукловождения «Куклы оживают» - 6 часа
Теория (2 часа): «Куклы оживают». Изобразительные качества куклы на ширме.
Практическая работа (4 часа): Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. Действие + слово. Этюдный тренаж.
Формы занятий: игра, этюд, беседа-обсуждение.
Методическое обеспечение: карточки с заданиями для развития мелкой моторики, ТСО, куклы.

3. Репетиционный период – 60 часа
Выбор пьесы и репетиционная работа –60 часа
Теория (12 часов): Работа над пьесами: чтение, обсуждение идеи и темы пьесы. Рассказ педагога о будущем спектакле.
Практическая работа (48 часа): Этюды с куклами на материале пьесы, разучивание ролей, приёмы кукловождения. Репетиция за столом и кукловождение над ширмой. Монтировочные и генеральные репетиции спектакля, импровизация.
Формы занятий: игра, этюд, беседа-обсуждение, репетиции, выступление.
Методическое обеспечение: пьеса, необходимый реквизит для постановочной работы, комплекс упражнений на дыхание, дикцию, развитие звука, скороговорки, игры, куклы.

4. Работа над оформлением спектакля (30 часов)
Изготовление декораций и бутафории к спектаклям – 26 часа.
Теория (4 часа): Роль декораций в постановке. Анатомия театральной куклы.
Практическая работа (22 часов): Знакомство с основными технологическими процессами: изготовление кукол и оформление

кукольного спектакля. Эскизы к спектаклю и их коллективное обсуждение. Изготовление декорации и бутафории.
Формы занятий: объяснение с последующим выполнением, практическая работа.
Методическое обеспечение: материал необходимый для изготовления декораций и бутафории.
Звуковое оформление спектакля – 4 часов
Практическая работа (4 часов): Подбор музыкального сопровождения для спектакля.
Формы занятий: объяснение с последующим выполнением, практическая работа.
Методическое обеспечение: ТСО.

5. Выступления со спектаклем – 14 часов
Формы проведения занятий: выступление перед зрителями.
Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.
Форма подведения итогов: показ спектакля на зрителя, обсуждение спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6. Аттестация – 4 часа.
Промежуточная аттестация (2 часа).
Итоговая аттестация обучающихся (2 часа).
Форма контроля: Тестирование, опросы, практические задания.
7. Итоговое занятие – 2 часа
Практическая работа: Проверка уровня подготовки обучающихся. Викторина по разделам программы обучения за год.
Форма проведения занятия: блиц-турнир, спектакли.
Дидактический материал: текст викторины, необходимый реквизит для выступления, ТСО.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Содержание программы 3-го года обучения
Вводное занятие – 2 часа.
Теория (1 час): Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в детском коллективе. Комплектование группы. Порядок и план работы. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ.
Практическая работа (1 час): Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».
Форма проведения занятия – игра-путешествие.
Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.
Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.
1. **История театра кукол – 14 часов.**

Куклы народов мира – 14 часов.
Теория (4 часа): История театра кукол. Куклы народов мира.

Практическая работа (10 часов): Выполнение несложных творческих заданий.
Формы занятий: беседа, входной контроль (тестирование), игры, выполнение творческих заданий (сочинение, рассказ, рисунки), просмотр и чтение произведений, обсуждение просмотренного и прочитанного.
Методическое обеспечение: репродукции картин, ТСО, презентации, куклы различных систем.

2. Секреты сценического мастерства – 32 часа
Техника речи. Работа над сценической речью – 8 часов
Теория (2 часа): Развитие образного мышления.
Практическая работа (6 часов): Анимация с помощью рук актера, используя предметы. Театр мимических декораций. Слова и эмоции. Работа над постановкой голоса. Коллективные этюды, этюды на игру с предметами. Музыкальные занятия. Работа над постановкой голоса. Тембровая и интонационная окраска голоса.
Формы занятий: рассказ, показ с последующим выполнением обучающимися, выполнение упражнений усложненного варианта по актерскому мастерству, повторение и закрепление ранее изученного.
Методическое обеспечение: комплекс необходимых упражнений, ТСО, куклы.
Техника чтения. Выразительное чтение – 8 часов
Теория (2 часа): Техника чтения.
Практическая работа (6 часов): Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание.
Формы занятий: беседа-обсуждение, работа с книгой, круглый стол.
Методическое обеспечение: комплекс упражнений на дыхание, дикцию, развитие масочного звука, скороговорки, игры.

Овладение навыками кукловождения «Куклы оживают» - 16 часов
Теория (6 часов): «Куклы оживают». Изобразительные качества куклы на ширме. Действие кукольного персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Отношение каждого персонажа к происхождению на ширме. Общение с партнером и взаимодействие кукол.
Практическая работа (10 часов): Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. Действие + слово. Этюдный тренаж. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания. Коллективные этюды. Гимнастика рук, пальцев. Рисунок роли.
Формы занятий: игра, этюд, беседа-обсуждение, объяснение и показ с последующим выполнением, практическая работа.
Методическое обеспечение: карточки с заданиями, ТСО, куклы.

3. Репетиционный период – 62 часов

Выбор пьесы и репетиционная работа – 62 часов

Теория (8 часов): Работа над пьесой: читка пьесы, предварительный разбор и обсуждение постановочного плана. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы. Распределение ролей. Обсуждение характеров образов. Определение идеи, темы, сквозного действия пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене). **Практическая работа (54 часов):** Этюды с куклами на материале пьесы. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Самостоятельная работа обучающихся над отдельными сценами. Репетиции спектакля по кускам, отработка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральные репетиции. Репетиция за столом и кукловождение над ширмой.

Формы занятий: беседа, обсуждение, репетиции, выступление, выполнение этюдов, повторение изученного и закрепление нового.

Методическое обеспечение: пьеса, необходимый реквизит для постановочной работы, куклы.

4. Работа над оформлением спектакля – 14 часов.

Изготовление декораций и бутафории к спектаклям – 8 часа.

Теория (2 часа): Работа над оформлением спектакля. Обсуждение эскизов декораций.

Практическая работа (6 часов): Изготовление декорации, бутафории и реквизита к спектаклям.

Формы занятий: рассказ, беседа, показ, обсуждение, практическая работа.

Методическое обеспечение: необходимый инструмент и материал для изготовления.

Звуковое оформление спектакля – 6 часов.

Практическая работа (6 часов): Подбор музыкального сопровождения для спектакля.

Формы занятий*:* объяснение с последующим выполнением, практическая работа.

Методическое обеспечение: ТСО.

5. Выступления со спектаклем – 14 часов.

Формы проведения занятий: выступление перед зрителями.

Форма подведения итогов: показ спектакля на зрителя, обсуждение спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6. Аттестация – 4 часа.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Итоговая аттестация обучающихся (2 часа).

Форма контроля: Тестирование, опросы, практические задания.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практическая работа: Проверка уровня подготовки обучающихся. Викторина по разделам программы обучения за год.

Форма проведения занятия: открытые занятия, спектакли, участие в творческом отчете.

Дидактический материал: текст викторины, необходимый реквизит для выступления, ТСО.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1.Система отслеживания и оценивания результатов

Средства индивидуальной диагностики.

При реализации программы необходимо опираться на 6 типов определённых уровней, которые отображают индивидуальные особенности обучающихся:

- психофизическое развитие;
- мотивированность;
- интеллектуальное развитие;
- информированность и эрудиция в отношениях общих знаний и содержания общеобразовательной программы в частности;
- уровень становления компетенций, которые определяются в зависимости от содержания и тематической направленности общеобразовательной программы;
- информационную и функциональную грамотность обучающихся;

Формы и приёмы контроля.

Система отслеживания результатов по программе «Кукольный театр» включает в себя:

Конкурсный рейтинг (освещается в открытой форме, результаты оглашаются публично, свидетельствует о групповой динамике);

Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется); результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в освоении программы;

Мониторинг, включающий в себя:

Входную диагностику

Промежуточную аттестацию: тестирование по разделам программы.

Карты мониторинга разработаны с учётом вида деятельности коллектива. Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением и отслеживать динамику образовательных результатов, обучающихся начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнивание ребёнка не только с другими детьми, но

и с самим собой, выявление его собственных успехов пол сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Используются следующие формы контроля: устный опрос, письменный опрос, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, проект, наблюдение, тестирование, выполнение творческих практических работ, участие в конкурсах и т.д.

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Тема контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
ервый(1 год обучения)	сентябр	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся, изучение отношения обучающихся к выбранной деятельности, их достижений в этой области, личностных качеств.	Входной мониторинг (готовность к освоению дополнительной общеобразовательной (обще-развивающей) программы «Кукольный театр»)	Собеседование Викторина	Наблюдение Анализ Оценка	Недостаточный Достаточный Высокий
ервый (2 и 3 год обучения)	ентябрь	Выявления уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.	Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций, обучающихся 2 и 3 года обучения.	Опрос тестирование	Наблюдение Анализ Оценка	Недостаточный Достаточный Высокий

Второй	В течение года	Организация проверки качества обучения после прохождения темы.	екущий ониторинг	естирован е с рактическ м аданием	аблюдени нализ ценка	едостаточ ый остаточны ысокий
Третий	Декабрь, май	пределение уровня азвития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразователь ной (обще-развивающей) программы	ромежуточная ттестация уровень своения ополнительной бщеобразовател ной общеразвивающ й) программы и ичностный рост бучающихся)	естирован е	аблюдени нализ ценка	едостаточ ый остаточны ысокий
етвертый	май	пределение оценки остижения рогнозируемых езультатов бучения, бозначенных в бщеобразовательно общеразвивающей) рограммы; ыявление уровня азвития личности бучающегося, его ворческих, оммуникативных, рганизаторских, идерских пособностей.	тоговая ттестация для бучающихся 3 ода обучения.	естирован е	аблюдени нализ ценка	едостаточ ый; остаточны ; ысокий

3.3. Уровни оценочных критериев (описание).

Показатели (оцениваемые критерии)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.1.Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	***Недостаточный уровень*** Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
		Высокий уровень Обучающийсяполностью овладел знаниями, умениями и навыками заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	***Недостаточный уровень*** Обучающийсяизбегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно.
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразователь ной программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	***Недостаточный уровень*** Обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
2.2.Владение различными материалами и инструментами	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	***Недостаточный уровень*** Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.

		Достаточный уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых трудностей.
		Высокий уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых трудностей.
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	***Недостаточный уровень*** Креативность в работах отсутствует.
		Достаточный уровень Работы выполнены на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном на основе образца.
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества.
	Развитие воображения	***Недостаточный уровень*** Проявление творческого воображения практически незаметны.
		Достаточный уровень Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.
		Высокий уровень Обучающийся проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.
3.Учебно-коммуникативные умения		
1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	***Недостаточный уровень*** Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
		Достаточный уровень Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно.
		Высокий уровень Обучающийся работает самостоятельно.
2.Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	***Недостаточный уровень*** Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности.

		Достаточный уровень Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.
		Высокий уровень Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.

3.4. Диагностическая карта

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся					Оценка уровня практической подготовки обучающихся							Оценка уровня развития и воспитанности обучающихся					
		Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	**Осмысленность и правильность использования специальной терминологии**	**Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы**	**Свобода восприятия теоретической информации**	**Итог теоретической подготовки**	**Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям**	**Умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного педагогом замысла**	**Свобода владения специальным оборудованием и оснащением**	**Умение организовать свое рабочее место**	**Технологичность практической деятельности**	**Качество выполнения практического задания**	**Итог практической подготовки**	**Культура поведения**	**Развитость специальных способностей**	**Уровень сформированности навыков здорового образа жизни**	**Умение учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию**	**Итог уровня развития и воспитанности**	**Итог промежуточной аттестации**

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение.

Программно-методический материал к общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Кукольный театр» представлен в виде учебно-методического комплекса и включает в себя:

- Конспекты вводного и контрольных занятий.
- Конспекты воспитательных занятий.
- Результаты обучения (таблица систематизации полученных дипломов)
- Терминологический словарь.
- Пример технологической карты.
- Методические разработки.
- Опубликованные статьи.
- Мастер – классы.

Компоненты УМК разработаны с использованием современных методов и технических средств учебного процесса, позволяющих обучающимся глубоко осваивать учебный материал и получать навыки по его использованию на практике и соответствуют современным научным представлениям в данном направлении деятельности.

4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

№	Современные образовательные технологии и методики, использованные при работе с детьми	Цель использования технологий или методик	Результат
1.	**Технология развивающего обучения**	Развитие самостоятельной нравственно-волевой личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности.	Создание условий для индивидуализации обучения через предоставление обучающимся возможности свободного выбора способов и средств для решения самостоятельно поставленных перед собой учебных задач, выбора «пространства» деятельности

2.	**Технология проблемного обучения**	Создание необходимой системы знаний, умений и навыков, достижение высокого уровня умственного развития обучающихся, формирование способности к самостоятельном у добыванию знаний путем собственной творческой деятельности;	Формирование новых знаний, умений и навыков, развитие умственных способности, познавательной активности, любознательности, творческого мышления и других личностно значимых качеств.
3.	**Игровые технологии**	Создание мотивационной основы для формирования навыков и умений в практической деятельности, раскрытие личностных способностей детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности.	Стимулируется познавательная деятельность. Активизируется мыслительная деятельность Самопроизвольно запоминаются сведения. Усиливается мотивация к изучению предмета
4.	**Технологии ИКТ**	Приобщение обучающихся к информационн о-коммуникационным возможностям современных технологий и информационной культуре, применение имеющегося у детей опыта и выявление его результативности, формирование положительной мотивации к обучению.	Улучшение качества обучения, обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве.

5.	**Здоровьесберезающие технологии**	Создание условий для формирования у обучающихся представле ния о здоровом образе жизни**,** формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья.	Сохранение и укрепление здоровья обучающихся, предупреждение переутомления на занятиях; улучшение психологического климата в детских коллективах; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

4.1.2. Методы обучения используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.

Для реализации данной программы используются следующие формы и методы работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации данной программы используются следующие формы организации обучения: **Теоретические занятия** осуществляются главным образом как вводные лекции. На теоретических занятиях педагог предлагает детям новую информацию, включающую широкий круг вопросов, которые далее будут изучаться, углубляться и закрепляться во время практических

занятий. **Теоретические занятия** для обобщения знаний организуются в форме бесед, диспутов, консультаций.

Практические занятия проходят в форме выполнения различных индивидуальных и коллективных заданий, проведения практической работы, проведения тестирования, работы над проектом. Также предусматривается участие обучающихся в различных мероприятиях - конкурсах, акциях, праздниках и т.п.

Игры создают яркие эмоциональные впечатления, имитируют ситуации переживания успеха и сопереживания всему живому, стимулируют процесс обучения и познания мира, себя в нем.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Кукольный театр» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной, изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

Каждое занятие в объединении «Кукольный театр» является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого обучающегося. Качество знаний формируется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Методика реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Кукольный театр» основывается на компетентностном подходе к осуществлению художественного образования.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется необходимая предметно – развивающая среда. Она включает кабинет для занятий и совместной деятельности детей.

Педагог создает все необходимые условия для соблюдения нормами правил по охране труда, техники безопасности, СанПиН, пожарной безопасности, сохранения здоровья обучающихся при проведении занятий. Проводит учебные занятия на основе поурочных планов, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий и методик обучения.

При обучении детей в объединении важна и необходима правильная помощь со стороны родителей. Проводятся родительские собрания, беседы и практикумы для родителей.

Условиями для успешной реализации программы является: систематическое проведение занятий; создание условий для самостоятельной деятельности детей; сотрудничество педагога с семьёй.

4.3. Информационное обеспечение

Для реализации программы требуется информационное обеспечение такое как:

- музыкальный центр;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийная аппаратура;
- литература соответствующая направленности и сложности обучения.

4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, обладающий компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

5.1. Основные нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей- (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. – 827).
3. Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.
4. Положение о правилах приёма в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
5. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального казённого учреждения дополнительного образования « Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
6. Положение о порядке, формах, периодичности аттестации обучающихся МКУДО "Центр развития творчества детей и юношества"
7. Положение о внутренней оценке качества образования в МКУДО "ЦРТДиЮ".
8. Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МКУДО "ЦРТДиЮ".
9. Положение о режиме занятий обучающихся МКУДО "ЦРТДиЮ".
10. Положение о дополнительной общеобразовательной

(общеразвивающей) программе.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).
12. Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019 г. "Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе".6. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019 г. "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области".
13. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 "О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района от 06.03.2019 г. №83 "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области.
14. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 "Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области.
15. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).
16. Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказ.
17. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
18. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в- РФ» п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3ст 34.

Локальные акты, регламентирующие учебно-образовательную деятельность в МКУДО «ЦРТДиЮ»:

1. Положение о правилах приёма в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
2. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и

восстановления обучающихся Муниципального казённого учреждения дополнительного образования « Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.

3. Положение о порядке, формах, периодичности аттестации обучающихся МКУДО "Центр развития творчества детей и юношества".
4. Положение о внутренней оценке качества образования в МКУДО "ЦРТДиЮ".
5. Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МКУДО "ЦРТДиЮ".
6. Положение о режиме занятий обучающихся МКУДО "ЦРТДиЮ".
7. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

5.2. Список литературы, используемой педагогом

1. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.
2. Букатова В.М., А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов
3. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». – М: 2003г.
4. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. «Красико-Принт».» 2008г.
5. КолчеевЮ.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.
6. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению
7. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» Воронеж. 2006г.
8. Сценарии сказок, пьес, детские книги.
9. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников» -М.: 2001г.
10. Электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»;

Интернет источники:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04 – Детский портал «Солнышко»
- http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html - Сайт театральной школы «Скаена»
- http://www.collection-scenariev.ru/scenarii-cat18.htm
- https://studopedia.ru/3_99253_narodnie-istoki-russkogo-teatra.html - Народные истоки русского театра
- http://vantit.ru/calendrical-and-ritual-poetry/447-kalendartnye-prazdniki-i-obrjady-voronezhskoj-oblasti.html - Календарные праздники и обряды Воронежской области

- https://studfile.net/preview/5439785/ - артикуляционная гимнастика
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/

5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение,
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену» М., Просвещение, 1982 г
5. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
6. Колчеев Ю.В., Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003г
7. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
8. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками» М., 2001 г.
9. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 г - 1991 г.

Интернет источники:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04 – Детский портал «Солнышко»
- http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html - Сайт театральной школы «Скаена»
- http://www.collection-scenariev.ru/scenarii-cat18.htm
- https://studopedia.ru/3_99253_narodnie-istoki-russkogo-teatra.html - Народные истоки русского театра
- http://vantit.ru/calendrical-and-ritual-poetry/447-kalendartnye-prazdniki-i-obrjady-voronezhskoj-oblasti.html - Календарные праздники и обряды Воронежской области
- https://studfile.net/preview/5439785/ - артикуляционная гимнастика
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
  http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/