

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ, СПОРТА И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
КАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Рекомендована
методическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Председатель методического совета
Мелашенко Л.В.
Протокол № 1 от 18.08.2022 г.



«Утверждаю»
директор МКУДО «ЦРТДиЮ»
Цымбал Д.А.
Приказ № 148 от 25.08.2022 г.

Принята на заседании
педагогического совета
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № 1 от 19.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Мастерица»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Год разработки программы: 2016г.
Год последней редакции программы: 2022г.

Автор//разработчик:
Розанова Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категории

п.г.т. Каменка 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.1. Направленность (профиль) программы.....	4
1.2. Актуальность данной программы.....	4
1.3. Новизна.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	4-5
1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы.....	5
1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной программы.....	5-6
1.8. Цели и задачи программы.....	6-9
1.9. Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.....	9
1.10. Условия приёма детей в объединение.....	9
1.11. Срок реализации программы.....	9
1.12. Формы организации образовательной деятельности.....	9-10
1.13. Планируемые результаты освоения программы.....	10-14
1.14. Модель выпускника детского объединения.....	14
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1. Учебно-тематический план.....	14-17
2.2. Содержание изучаемого курса.....	17-26
3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	
3.1. Система отслеживания и оценивания результатов реализации программы.....	26-27
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	27-29
3.3. Уровни оценочных критериев.....	29-31
3.4. Диагностическая карта (таблица).....	32
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ	
4.1. Методическое обеспечение программы.....	33
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.....	33-35
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.....	35-36
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	36-37
4.3. Информационное обеспечение.....	37
4.4. Кадровое обеспечение.....	37
5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
5.1. Список нормативных документов.....	37-39
5.2. Список литературы, используемой педагогом.....	39-40
5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.....	40-41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерица» реализуется в соответствии с художественной направленностью, т.к. направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, формирование системы ключевых компетенций и создает оптимальные условия для творческого развития обучающихся.

Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2.Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время отмечается проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых ценностей народа и заключается в возможности самими обучающимися создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности, которые проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной), в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

1.3.Новизна программы заключается в приобщении обучающихся к изготовлению авторских работ с освоением различных технологических приемов рукоделия: вышивка гладью, вышивка крестиком, вышивка лентами, канзаши, бисероплетение, а также в практической направленности и развитии творческого потенциала обучающихся в процессе проектной деятельности.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Программа построена с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей обучающихся, с использованием коллективной деятельности в обучении и воспитании. Это позволяет уменьшить количество неуспешных детей за счет включения их в творческую продуктивную деятельность, снизить закомплексованность детей, приобрести взаимопонимание со сверстниками в процессе совместной деятельности и предупредить появление негативных качеств в социальном становлении личности, приобрести опыт эмоционально-ценностных отношений. Занятия по данной программе способствуют развитию художественных творческих способностей, познавательной активности в процессе практической деятельности, что позволяет

обучающимся самореализоваться в исполнении индивидуальных творческих изделий в технике вышивки шелковыми и атласными лентами. Программа призвана помочь сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства, его дальнейшему развитию.

1.5. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерица» является модифицированной художественной направленности. Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет обучающимся не только пользоваться готовыми схемами и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность. При этом, важным фактором является то, что после изучения разнообразных способов вышивания и техник работы с бисером и лентами, обучающиеся выполняют авторский проект и защищают его.

1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- принцип развития (стимулирование и поддержка интеллектуального, творческого развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативы, творческих способностей в различных видах деятельности);
- принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологиям обучения);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
- принцип деятельностной направленности (мотивация на практическую деятельность через формирование теоретических знаний);
- принцип достигнутого результата.

1.7. Уровни освоения программы: базовый.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы:

Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	Выполнение практических заданий по шаблону и образцу, под руководством педагога.	Выполнение практических работ по памяти, по аналогии.

Основные предметные умения	Закрепление на практике полученных теоретических знаний об истории возникновения материалов для декоративно-прикладного творчества, их свойствах. Усвоение технологии и последовательности работы при создании художественных работ в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Формирование знаний по технике безопасности при работе с иглой, ножницами и необходимыми инструментами для изготовления изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества.	Умение применять полученные знания в осознанной практической деятельности при создании художественных работ в технике декоративно-прикладного творчества. Умение проявлять интеллектуальные и творческие способности в практической деятельности, самостоятельно подбирать образцы, схемы для практической работы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ.
Деятельность обучающегося	Актуализация знаний. Закрепление на практике основных терминов, понятий по декоративно-прикладному творчеству. Выполнение более сложных практических заданий.	Восприятие знаний и осознанная практическая деятельность по созданию художественных работ в техниках декоративно-прикладного творчества. Самоанализ и самоконтроль.
Деятельность педагога	Составление комплекса заданий на воспроизведение знаний и способов практической деятельности. Руководство и контроль, за выполнением практических задания.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам, создание условий для выявления, реализаций и осмысления познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель: Гармоничное, духовно-нравственное развитие личности обучающихся, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с основными видами декоративно-прикладного искусства.

- Формировать представления о цветовом сочетании и пропорциях.
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров.
- Познакомить с областью применения вышивки в современном творчестве.
- Познакомить с основными инструментами необходимыми для работы.
- Научить приёмам и способам работы по технологии вышивки лентами, бисером и мулине.

Развивающие:

- Развивать композиционное умение по созданию декоративных настенных панно.
- Развивать художественный кругозор обучающихся.
- Развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения.
- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении вышитых изделий.
- Развивать умение творчески подходить к созданию вышитых цветов, сюжетов, создавая собственные изделия.

Воспитательные:

- Воспитывать такие качества личности, как самостоятельности, инициативы, настойчивости.
- Воспитывать добросовестное отношение к труду и потребности в нем.
- Формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

1 год обучения

Задачи

Образовательные:

- Научить различным техникам ручной вышивки (простые и украшающие швы, «верхошов», счетные швы).
- Познакомить с историей вышивки.
- Научить навыкам составления схем для вышивки.
- Формировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные качества личности.
- Формировать самостоятельность и целеустремлённость в решении поставленных задач.
- Развивать умение работать с дидактическим материалом, навыки работы с компьютером.

Воспитательные:

- Воспитывать творческую индивидуальность в каждом обучающемся.

- Развивать личностные качества: внимательность и аккуратность.
- Формировать интерес к народным традициям и декоративно-прикладному искусству.

2 год обучения

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с историей возникновения вышивки лентами.
- Формировать представления о цветовом сочетании и пропорциях.
- Формировать представления о свойствах атласных и шелковых лент и технологии подготовки материалов к работе.
- Познакомить с областью применения вышивки в современном творчестве.
- Познакомить с основными инструментами, оборудованием для вышивки атласными и шелковыми лентами.
- Научить приёмам и способам работы по технологии вышивки лентами.

Развивающие:

- Развивать композиционное умение по созданию декоративных настенных панно.
- Развивать художественный кругозор обучающихся.
- Развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения.

Воспитательные:

- Воспитывать такие качества личности, как самостоятельности, инициативы, настойчивости.
- Воспитывать добросовестное отношение к труду и потребности в нем.
- Формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

3 год обучения

Задачи

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с основными видами декоративно-прикладного искусства.
- Научить приемам бисероплетения.
- Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.
- Научить обучающихся правильному выражению своих мыслей, излагать творческие замыслы.

Развивающие:

- Формировать уважительное отношение к традициям национальной

культуры.

- Формировать чувство коллективизма, трудолюбия, усидчивость, аккуратности и умение довести начатое дело до конца.
- Формировать навыки экономичного отношения к используемым материалам.

Воспитательные:

- Развивать познавательный интерес, творческую активность, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению.
- Развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор.
- Формировать целостность психического, умственного и духовного развития обучающегося.

1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 10 – 15 лет.

10 – 15 лет – возраст, самый благоприятный для творческого развития, проявляющий интерес к прикладному искусству. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, быть активным участником выставок, конкурсов, мастер-классов и мероприятий различного уровня, желающий научиться вышивать, работать с бисером и атласными лентами. Учет этих особенностей позволяет педагогу наиболее эффективно построить работу с обучающимися по данной программе.

Состав группы – постоянный, 15 человек.

1.10. Условия приёма детей в объединение: В детское объединение «Мастерица» принимаются дети без специальной подготовки. Набор в группу ведется с учетом следующих принципов:

- добровольность;
- общественная направленность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- согласие родителей (законных представителей).

1.11. Срок реализации программы

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часа.

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;

2 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;

3 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год.

1.12. Формы организации образовательной деятельности:

- коллективные,
- лекции,
- экскурсии,
- групповые,

- подгрупповые,
- индивидуальные занятия.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач общеобразовательной программы, специфики предмета и других факторов.

1.13. Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты

Формируемые компетенции обучающихся:

- **ценностно-смысловые и самосовершенствования** (способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения; соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни в социуме);
- **общекультурные** (усвоение способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями; умение культурно вести диалоги, выступать с сообщениями, высказывать свою точку зрения, уважительно относиться к мнению других людей);
- **учебно-познавательные (планирование и постановка целей и задач, организация учебной деятельности, владение различными формами контроля и самоконтроля, умение работать по индивидуальному маршруту и в команде, анализ и оценка собственной учебной деятельности);**
- **информационно-познавательные** (умение объяснять «своими словами», анонсировать и давать краткую аннотацию прослушанного и просмотренного материала, умения действовать по заданным алгоритмам и комбинировать их в нестандартных ситуациях);
- **коммуникативные** (умение культурно вести диалоги, выступать с сообщениями, высказывать свою точку зрения, уважительно относиться к мнению других людей, усвоение способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями в коллективе);

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение бисероплетения и художественной вышивки; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы);
- знание основных принципов и правил отношения к живой природе, основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде детей под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

В результате освоения программы «Мастерица» у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

познавательные: общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем;

регулятивные: планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;

коммуникативные: планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения декоративно-прикладного творчества, что это такое;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, утюгом;
- технологию выполнения простейших (украшающих, тамбурных, обшивочных, декоративных, гладьевых и счётных) швов;
- принципы выполнения изделий лентами;
- технологию изготовления канзаши;
- основные приемы ручной вышивки;
- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- основные правила при работе с бисером;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно обустроить своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- умело использовать и хранить инструменты, расходные материалы и т.д.;
- самостоятельно выполнять работу от замысла до готового изделия;
- освоить новые техники, строго соблюдать технологию выполнения работ;
- пользоваться полученными теоретическими знаниями, уметь находить нужную информацию по средствам книг, журналов, интернета и т.д.;

- изготавливать изделия: салфетки, прихватки, носовые платки;
- выполнять отдельные узоры для разных изделий;
- создавать цветы из лент 2-5 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;
- определять качество лент;
- выполнять поделки и сувениры из шелковых лент, изготавливать аксессуары из лент, создавать изделия из лент;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера; владеть навыком работы в бисероплетении;
- закреплять и наращивать проволоку; читать схемы изделий;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю возникновения вида декоративно-прикладного творчества, современное художественно-декоративное искусство;
- теоретические аспекты программы;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, утюгом;
- классификацию вышивки;
- основные приемы ручной вышивки;
- последовательность изготовления изделий;
- правила ухода и хранения вышитых изделий;
- технологию выполнения простейших (украшающих, тамбурных, обшивочных, декоративных, гладьевых и счётных) швов.

уметь:

- правильно обустроить своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- умело использовать и хранить инструменты, расходные материалы, смеси, краски и т.д.;
- самостоятельно выполнять работу от замысла до готового изделия;
- освоить новые техники, строго соблюдать технологию выполнения работ;
- пользоваться полученными теоретическими знаниями, уметь находить нужную информацию по средствам книг, журналов, интернета и т.д.;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции узора, мотива;
- четко выполнять основные приемы вышивки;
- изготавливать изделия: салфетки, прихватки, носовые платки;
- выполнять отдельные узоры для разных изделий.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- технику и технологию вышивки лентами;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- правила безопасности при ручных работах; правила безопасности при ручных работах;
- принципы выполнения изделий лентами;
- технологию изготовления канзаши;
- правила организации рабочего места Правила безопасной работы с огнем;
- виды декоративно-прикладного творчества, различные материалы и приспособления для изготовления поделок;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- сведения о применяемых материалах в изделиях;
- правила подготовки к работе с лентами;
- технологическая последовательность изготавливаемых изделий;
- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства;
- о работе с атласными лентами.

уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- создавать цветы из лент 2-5 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;
- правильно организовать свое рабочее место;
- определять качество лент;
- выполнять поделки и сувениры из шёлковых лент;
- изготавливать аксессуары из лент;
- создавать изделия из лент;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- основы композиции;
- особенности различных техник плетения изделий;
- основы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;

- правила ухода и хранения изделий из бисера.

УМЕТЬ:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- владеть навыком работы в бисероплетении;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

1.14. Модель выпускника объединения «Мастерица»

В результате обучения по программе «Мастерица» обучающийся будет обладать следующими качествами:

- ✓ Коммуникативный; инициативный; нравственный.
- ✓ Со сформированным умением самоопределяться.
- ✓ Творческая личность, настоящий любитель декоративно - прикладного искусства.
- ✓ Активный участник выставок, конкурсов, мастер-классов и мероприятий различного уровня.
- ✓ Осознающий ценность своей творческой деятельности для окружающих.

2.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАМЫ

2.1. Учебно тематический план

1- год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Раздел 1 Вводное занятие	2	2	-
2.	Раздел 2 «Изучение ручных швов»	12	6	6
2.1.	Тема 1 «Художественная вышивка в быту». Беседа. Изучение швов. Петельный шов.	4	2	2
2.2.	Тема 2 Изучение швов. Стежок «Вперед иголку». Стежок «Назад иголку»	4	2	2
2.3.	Тема 3 «Стебельчатый шов». «Тамбурный шов».	4	2	2
3.	Раздел 3 «Вышивание салфетки изученными швами»	20	2	18
3.1.	Тема 1 «Знакомство с этапами вышивки». Беседа. Рассмотрение схем и рисунков.	2	2	-
3.2.	Тема 2 Беседа по технике безопасности при работе с	2	-	2

	иглой и ножницами. Раскрой ткани, нанесение рисунка, подбор ниток- мулине.			
3.3.	Тема 3 Вышивание салфетки изученными швами.	16	-	16
4.	Раздел 4 «Гладь» (контурная, теневая)	56	4	52
4.1.	Тема 1 Беседа по технике безопасности при работе с иглой и ножницами. Знакомство с основными видами гладьевых швов.	2	2	-
4.2.	Тема 2 Изучение стежков контурной глади. Изучение стежков теневой глади.	4	2	2
4.3.	Тема 3 Вышивание гладью «Летний букет».	20	-	20
4.4.	Тема 4 Работа над творческим индивидуальным проектом	30	-	30
5.	Раздел 5 «Крест» (горизонтальные и вертикальные ряды креста).	48	2	46
5.1.	Тема 1 Беседа по технике безопасности при работе с иглой и ножницами. Знакомство с основными видами вышивки крестом. Изучение литературы по декоративно-прикладному искусству.	2	2	-
5.2.	Тема 2 Изучение горизонтальных и вертикальных рядов креста.	2	-	2
5.3.	Тема 3 Закрепление изученных швов.	2	-	2
5.4.	Тема 4 Вышивание контурных картин.	12	-	12
5.5.	Тема 5 Работа над индивидуальным творческим проектом.	28	2	26
5.6.	Тема 6 Оформление картин.	2		2
6.	Раздел 6 Аттестация	4	2	2
7.	Раздел 7 Заключительное занятие	2	2	-
	Итого	144	22	122

2-ой год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Раздел 1 Вводное занятие	2	2	-
2.	Раздел 2 Вышивка лентами.	50	4	46
2.1.	Тема 1 Беседа «Волшебные ленты»	2	2	-
2.2.	Тема 2 Создание картин в технике – вышивка лентами.	20	-	20
2.3.	Тема 3 Работа над индивидуальным творческим проектом.	28	2	26
3.	Раздел 3 Искусство канзаши.	86	4	82
3.1.	Тема 1 Беседа: «Знакомство с декоративно прикладным творчеством, в частности с восточным искусством - канзаши.»	2	2	-

3.2.	Тема 2 Техника изготовление острого лепестка из атласных лент.	2	-	2
3.3.	Тема 3 Техника изготовления круглых лепестков из атласных лент.	2	-	2
3.4.	Тема 4 Изготовление бантиков в технике канзаши.	4	-	4
3.5.	Тема 5 Изготовление «бабочки», «стрекозы» в технике канзаши.	2	-	2
3.6.	Тема 6 Изготовление роз различными способами: сшивая, складывая, оплавливая над свечой.	4	-	4
3.7.	Тема 7 Изготовление украшений в виде цветов: ромашки, нарциссы, анютины глазки, маки, тюльпаны.	4	-	4
3.8.	Тема 8 Изготовление цветов в технике канзаши: гиацинты, крокусы.	4	-	4
3.9.	Тема 9 Изготовление украшений в новогоднем стиле «снежинка».	4	-	4
3.10.	Тема 10 Изготовление подарочной коробочки. Декорирование цветами.	8	-	8
3.11.	Тема 11 Изготовление пасхальной корзинки. Пасхальные яички в технике канзаши.	10	-	10
3.12.	Тема 12 Декорирование фоторамки цветами из круглых двойных лепестков.	4	-	4
3.13.	Тема 13 Изготовление веера из пластмассовых вилок, картона. Декор кружевом, лентой и цветами в технике «канзаши».	6	-	6
3.14.	Тема 14 Работа над творческим индивидуальным проектом.	30	2	28
4.	Раздел 4 Аттестация	4	-	4
5.	Раздел 5 Заключительное занятие	2	2	-
	ВСЕГО:	144	12	132

3-ой год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Раздел 1 Вводное занятие	2	2	-
2.	Раздел 2 «Плетение в одну нить»	8	2	6
2.1.	Тема 1 «Бисероплетение - простой и доступный способ создания художественных работ. Виды плетения из бисера» Беседа.	2	2	-
2.2.	Тема 2 Плетение фенички «Пупырышки». Плетение фенички «Цветы».	2	-	2
2.3.	Тема 3 Плетение фенички «Зигзаг». Плетение фенички «Треугольники».	2	-	2
2.4.	Тема 4 Плетение широкой фенички сеткой.	2	-	2
3.	Раздел 3 «Плетение в две нити»	8	2	6
3.1.	Тема 1 «История возникновения бусины». Беседа. «Цепочка крестиком».	2	2	-
3.2.	Тема 2 Плетение кулон «Крокодилчик».	2	-	2
3.3.	Тема 3 Феничка «Косые линейки».	2	-	2

4.	Раздел 4 «Низание бисера на проволоку»	8	2	6
4.1.	Тема 1 «Знакомство с основными этапами низания на проволоку» Беседа.	2	2	-
4.2.	Тема 2 Изготовление фигурок животных.	2	-	2
4.3.	Тема 3 Изготовление фигурок насекомых.	2	-	2
4.4.	Тема 4 Изготовление сказочных героев.	2	-	2
5.	Раздел 5 «Ожерелья. Кулоны»	18	2	16
5.1.	Тема 1 Беседа «Путешествие в мир бисера».	2	2	-
5.2.	Тема 2 «Вечернее» ожерелье.	8	-	8
5.3.	Тема 3 Кулон «Волжанка»	8	-	8
6.	Раздел 6 «Бансаи»	26	4	22
6.1.	Тема 1 Беседа по технике безопасности при работе с проволокой и ножницами.	2	2	-
6.2.	Тема 2 Изготовление цветущего дерева «Сакура».	8	-	8
6.3.	Тема 3 Работа над творческим индивидуальным проектом.	16	2	14
7.	Раздел 7 Нашивание бусин на ткань.	8	2	6
7.1.	Тема 1 Отработка техники нашивания бусин.	2	-	2
7.2.	Беседа: «Искусство вышивки бисером»	2	2	-
7.3.	Тема 2 Вышивка бисерных картин для начинающих.	4	-	4
8.	Раздел 8 «Вышивание картин бисером»	60	4	56
8.1.	Тема 1 «Беседа о народных промыслах».	2	2	-
8.2.	Тема 2 «Времена года». Вышивание бисером на канве.	18	-	18
8.4.	Тема 4 Работа над творческим индивидуальным проектом.	14	2	12
8.5.	Тема 5 Вышивание бисером на канве «Пейзажи».	26	-	26
9.	Раздел 11 Аттестация	4	-	4
10.	Раздел 12 Заключительное занятие	2	2	-
	ВСЕГО:	144	12	132

2.2. Содержание изучаемого курса

1 год обучения:

Раздел 1. Вводное занятие. (2часа)

Теория (2часа): Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами ДД. Знакомство с планом работы объединения «Мастерица». Входной мониторинг.

Формы занятий: беседа, входной контроль (тестирование), игры.

Формы контроля: тестирование.

Раздел 2. «Изучение ручных швов». (12 часов)

2.1. Теория (2часа): «Художественная вышивка в быту» Беседа.

Практика (2часа): Петельный шов. Объяснение материала.

Формы занятий: Объяснение материала. Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, рисунки швов.

Формы контроля: ответы на поставленные вопросы.

2.2. Теория (2 часа): Изучение швов. Стежок «вперед иголку». Стежок «Назад иголку».

Практика (2 часа): Объяснение материала. Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Формы занятий: Объяснение материала. Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, рисунки швов.

Формы контроля: наблюдение.

2.3. Теория (2 часа): Изучение швов. Стебельчатый шов. Тамбурный шов.

Практика (2 часа): Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Формы занятий: Объяснение материала. Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, рисунки швов.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 3. «Вышивание салфетки изученными швами». (20 часов)

3.1 Теория (2 часа): «Знакомство с этапами вышивки» Беседа. Рассмотрение схем и рисунков.

Формы занятий: Объяснение материала. Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, рисунки швов.

Форма контроля: ответы на вопросы

3.2. Практика (2 часа): Раскрой ткани, подбор ниток- мулине, рисунка.

Формы занятий: Изучение схемы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.3. Практика (16 часов): Вышивание салфетки изученными швами.

Формы занятий: Изучение схемы. Объяснение материала. Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 4. «Гладь» (контурная, теневая). (56 часов)

4.1. Теория (2 часа): Беседа по технике безопасности при работе с иголкой и ножницами. Знакомство с основными видами гладьевых швов.

Формы контроля: ответы на вопросы.

4.2. Теория (2 часа): Изучение стежков контурной и теневой глади.

Практика (2 часа): Выполнение стежков контурной и теневой глади.

Формы занятий: Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

4.3. Практика (20 часов): Вышивание картины «Летний букет». Оформление работы в рамку.

Формы занятий: Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

4.4. Практика (30 часов): Работа над творческим индивидуальным проектом.

Формы занятий: Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 5. «Крест». Горизонтальные и вертикальные ряды креста. (48 часов)

5.1. Теория (2 часа): Беседа по технике безопасности при работе с иглой и ножницами. Знакомство с основными видами вышивки крестом. Изучение литературы по декоративно-прикладному искусству.

Формы контроля: ответы на вопросы.

5.2. Практика (2 часа): Изучение горизонтальных и вертикальных рядов креста.

Формы занятий: Рассмотрение образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

5.3. Практика (2 часа): Закрепление изученных швов.

Формы занятий: Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

5.4 Практика (12 часов): Вышивание контурных картин.

Формы занятий: Рассматривание рисунка и схемы. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

5.5 Работа над творческим индивидуальным проектом. (28 часов)

Теория (2 часа): Проект – один из видов исследовательской деятельности. Этапы проекта. Выбор темы, цель, объект и предмет исследования, актуальность, задачи, гипотеза, методика, оборудование и материалы, статистическая обработка, выводы.

Требования к оформлению исследовательской работы (шрифт, ссылки на литературные источники, таблицы, диаграммы, графики). Требования к защите проекта.

Практика (26 часов): Работа с литературными источниками по выбранной теме. Практическая работа над проектом. Анализ полученных результатов.

Выводы в работе. Соответствие задач теме и цели. Окончательное оформление проектной работы. Защита проекта.

Формы занятий: Рассматривание рисунка, просмотр готового образца. Выполнение работы. Работа с ИКТ.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы, ноутбук.

Формы контроля: защита проекта.

Раздел 6. «Аттестация» (4 часа)

Практика (2 часа): промежуточная аттестация.

Теория (2 часа): тестирование.

Формы контроля: тестирование, выполнение практических заданий.

Раздел 7. «Заключительное занятие» (2 часа)

Практика (2 часа): Подведение итогов работы объединения за год.

2 год обучения:

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами ДД. Знакомство с планом работы объединения «Мастерица». Входной мониторинг.

Формы контроля: тест-опрос.

Раздел 2. «Вышивка лентами» (50 часов)

2.1. Теория (2 часа): Беседа «Волшебные ленты». Изучение литературы по декоративно-прикладному искусству.

Формы контроля: ответы на вопросы.

2.2 Практика (20 часов): Создание картин в технике вышивки лентами. Рекомендации по вышиванию лентами. Рассмотрение схем. Вышивание лентами на канве.

Формы контроля: наблюдение.

2.3. Работа над творческим индивидуальным проектом.

Теория (2 часа): Проект – один из видов исследовательской деятельности. Этапы проекта. Выбор темы, цель, объект и предмет исследования, актуальность, задачи, гипотеза, методика, оборудование и материалы, статистическая обработка, выводы.

Требования к оформлению исследовательской работы (шрифт, ссылки на литературные источники, таблицы, диаграммы, графики). Требования к защите проекта.

Практика (26 часов): Работа с литературными источниками по выбранной теме. Практическая работа над проектом. Анализ полученных результатов. Выводы в работе. Соответствие задач теме и цели. Окончательное оформление проектной работы. Защита проекта.

Формы контроля: защита проекта.

Раздел 3. Искусство «Канзаши». (86 часов)

3.1. Теория (2 часа):Беседа: «Знакомство с декоративно прикладным творчеством – канзаши».

Формы контроля: тест-опрос.

3.2. Практика (2 часа):Техника изготовления острого лепестка из атласных лент.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

Создание художественных работ по замыслу.

3.3. Практика (2 часа):Техника изготовления круглых лепестков атласных лент.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.4. Практика (4 часа):Изготовление бантиков в технике канзаши.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.5. Практика (2 часа):Изготовление «бабочки», «стрекозы» в технике канзаши.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.6. Практика (4 часа):Изготовление роз различными способами: сшивая, складывая, оплавливая над свечой.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.7. Практика (4 часа):Изготовление украшений в виде цветов: ромашки, нарциссы, анютины глазки, маки, тюльпаны.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.8. Практика (4 часа):Изготовление цветов в технике канзаши: гиацинты, крокусы.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.9. Практика (4 часа): Изготовление украшений в новогоднем стиле «снежинка».

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.10. Практика (8 часов): Изготовление подарочной коробочки. Декорирование цветами.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.11. Практика (10 часов): Изготовление пасхальной корзинки. Пасхальные яички в технике канзаши.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.12. Практика (4 часа): Декорирование фоторамки цветами из круглых двойных лепестков.

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.13. Практика (6 часов): Изготовление веера из пластмассовых вилок, картона. Декор кружевом, лентой и цветами в технике «канзаши».

Формы занятий: Рассматривание алгоритма, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: готовые образцы, схемы.

Формы контроля: наблюдение.

3.14. Работа над творческим индивидуальным проектом. (30 ч.)

Теория (2 часа): Проект – один из видов исследовательской деятельности. Этапы проекта. Выбор темы, цель, объект и предмет исследования, актуальность, задачи, гипотеза, методика, оборудование и материалы, статистическая обработка, выводы.

Требования к оформлению исследовательской работы (шрифт, ссылки на литературные источники, таблицы, диаграммы, графики). Требования к защите проекта.

Практика (28 часов): Работа с литературными источниками по выбранной теме. Практическая работа над проектом. Анализ полученных результатов.

Выводы в работе. Соответствие задач теме и цели. Окончательное оформление проектной работы. Защита проекта.

Формы контроля: защита проекта.

Раздел 4. «Аттестация» (4 часа)

Практика (4 часа): промежуточная аттестация.

Формы контроля: тестирование, выполнение контрольных заданий.

Раздел 5. «Заключительное занятие»

Теория (2 часа): Подведение итогов работы в объединении «Мастерица».

3 год обучения:

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами ДД. Знакомство с планом работы объединения «Мастерица». Входной мониторинг.

Формы контроля: тестирование

Раздел 2. «Плетение в одну нить». (8 часов)

2.1 Теория (2 часа): «Бисероплетение - простой и доступный способ создания художественных работ. Виды плетения из бисера» Беседа.

Формы контроля: ответы на поставленные вопросы.

2.2. Практика (2 часа): Плетение фенечки «Пупырышки». Плетение фенечки «Цветы».

Формы занятий: Объяснение материала. Рассматривание подборки схемы, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

2.3. Практика (2 часа): Плетение фенечки «Зигзаг». Плетение фенечки «Треугольники».

Формы занятий: Объяснение материала. Рассматривание подборки схемы, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

2.4. Практика (2 часа): Плетение широкой фенечки сеткой.

Формы занятий: Объяснение материала. Рассматривание подборки схемы, просмотр готового образца. Выполнение работы.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 3. «Плетение в две нити». (8 часов)

3.1. Теория (2 часа): «История возникновения бусины» Беседа.

Формы занятий: Просмотр презентации.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы, экран, ноутбук.

Формы контроля: ответы на заданные вопросы.

3.2. Практика (4 часа): Плетение цепочки крестиком. Плетение кулона «Крокодилчик».

Формы занятий: Изучение схемы. Плетение цепочки.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

3.3. Практика (2 часа): Изготовление фенечки «Косые линейки».

Формы занятий: Изучение схемы. Плетение цепочки.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 4. «Низание бисера на проволоку». (8 часов)

4.1. Теория (2 часа): «Знакомство с основными этапами низания на проволоку» Беседа.

Формы занятий: Просмотр презентации.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы, экран, ноутбук.

Формы контроля: ответы на вопросы.

4.2. Практика (2 часа): Изготовление фигурок животных.

Формы занятий: Изучение схемы. Плетение цепочки.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

4.3. Практика (2 часа): Изготовление фигурок насекомых.

Формы занятий: Изучение схемы. Плетение по схемам насекомых.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

4.4. Практика (2 часа): Изготовление сказочных героев.

Формы занятий: Изучение схемы. Плетение по схемам сказочных героев.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 5. «Ожерелья. Кулоны». (18 часов)

5.1. Теория (2 часа): Беседа «Путешествие в мир бисера».

Формы занятий: Просмотр презентации.

Методическое обеспечение: подборка схем, готовые образцы, экран, ноутбук.

Формы контроля: ответы на вопросы.

5.2. Практика (8 часов): Ожерелье «Вечернее».

Формы занятий: Знакомство со схемой плетения ожерелья. Плетение ожерелья «Вечернее».

Методическое обеспечение: схема, готовый образец.

Формы контроля: наблюдение.

5. 4. Практика (8 часов): Кулон «Волжанка».

Формы занятий: Знакомство со схемой плетения кулона. Плетение кулона «Волжанка».

Методическое обеспечение: схема, готовый образец.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 6. «Бансаи» (26 часов)

6.1 Теория (2 часа): Беседа по технике безопасности при работе с проволокой и ножницами.

Формы контроля: Ответы на вопросы.

6.2. Практика (8 часов): Изготовление цветущего дерева «Сакура».

Формы занятий: Рекомендации по изготовлению заготовок для дерева. Изготовление заготовок для дерева. Изготовление основы для дерева. Сборка и оформление.

Методическое обеспечение: схема, готовый образец.

Формы контроля: наблюдение.

6.3. Работа над творческим индивидуальным проектом. (16 часов)

Теория (2 часа): Проект – один из видов исследовательской деятельности. Этапы проекта. Выбор темы, цель, объект и предмет исследования, актуальность, задачи, гипотеза, методика, оборудование и материалы, статистическая обработка, выводы.

Требования к оформлению исследовательской работы (шрифт, ссылки на литературные источники, таблицы, диаграммы, графики). Требования к защите проекта.

Практика (14 часов): Работа с литературными источниками по выбранной теме. Практическая работа над проектом. Анализ полученных результатов. Выводы в работе. Соответствие задач теме и цели. Окончательное оформление проектной работы. Защита проекта.

Формы контроля: защита проекта.

Раздел 7. «Нашивание бусин на ткань» (8 часов)

7.1. Теория (2 часа): Беседа: «Искусство вышивки бисером» Отработка техники нашивания бусин.

Формы контроля: ответы на вопросы.

7.2. Практика (2 часа): Отработка техники нашивания бусин.

Формы занятий: Приобретение и закрепление навыков нашивания бусин на ткань.

Методическое обеспечение: схема, готовый образец.

Формы контроля: наблюдение.

7.3. Практика (4 часа): Вышивание бисерных картин для начинающих.

Формы занятий: Рекомендации по вышиванию бисером. Рассмотрение схем. Вышивание бисером на канве. Оформление в рамку.

Методическое обеспечение: схема, готовый образец.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 8. «Вышивание картин бисером» (60 часа)

8.1. Теория (2 часа): «Беседа о народных промыслах».

Формы контроля: ответы на вопросы.

8.2. Практика (18 часов): Вышивание бисером на канве. «Времена года».

Формы занятий: Рекомендации по вышиванию бисером. Рассмотрение схем, «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Вышивание бисером на канве.

Методическое обеспечение: схемы, готовый образец.

Формы контроля: наблюдение.

8.3. Работа над творческим индивидуальным проектом. (14 часов)

Теория (2 часа): Проект– один из видов исследовательской деятельности. Этапы проекта. Выбор темы, цель, объект и предмет исследования, актуальность, задачи, гипотеза, методика, оборудование и материалы, статистическая обработка, выводы.

Требования к оформлению исследовательской работы (шрифт, ссылки на литературные источники, таблицы, диаграммы, графики). Требования к защите проекта.

Практика (12 часов): Работа с литературными источниками по выбранной теме. Практическая работа над проектом. Анализ полученных результатов. Выводы в работе. Соответствие задач теме и цели. Окончательное оформление проектной работы. Защита проекта.

Формы контроля: защита проекта.

8.4. Практика (26 часов): Вышивание бисером на канве. «Пейзаж».

Формы занятий: Рекомендации по вышиванию бисером. Рассмотрение схем. «Зимний пейзаж», «Новодевичий монастырь». Вышивание бисером на канве.

Методическое обеспечение: схемы, готовый образец.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 9. «Аттестация» (4 часа)

Теория (2 часа): итоговая аттестация.

Теория (2 часа): тестирование.

Формы контроля: тестирование, выполнение контрольных заданий.

Раздел 10. «Заключительное занятие» (2 часа)

Теория (2 часа): Подведение итогов работы в объединении «Мастерица».

3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Система отслеживания и оценивания результатов

Средства индивидуальной диагностики.

При реализации программы необходимо опираться на 6 типов определённых уровней, которые отображают индивидуальные особенности обучающихся:

- психофизическое развитие;
- мотивированность;
- интеллектуальное развитие;
- информированность и эрудиция в отношении общих знаний и содержания общеобразовательной программы в частности;
- уровень становления компетенций, которые определяются в зависимости от содержания и тематической направленности общеобразовательной программы;
- информационную и функциональную грамотность обучающихся;

Формы и приёмы контроля.

Система отслеживания результатов по программе «Мастерица» включает в себя:

Конкурсный рейтинг (освещается в открытой форме, результаты оглашаются публично, свидетельствует о групповой динамике);

Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется); результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в освоении программы;

Мониторинг, включающий в себя:

Входную диагностику (инструментарий, см Приложение № 1)

Промежуточную аттестацию: контрольный срез по разделам программы.

Карты мониторинга разработаны с учётом вида деятельности коллектива. Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением и отслеживать динамику образовательных результатов, обучающихся начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не только с другими детьми, но и с самим собой, выявление его собственных успехов пол сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Используются следующие формы контроля: устный опрос, письменный опрос, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, проект, наблюдение, тестирование, выполнение творческих практических работ, участие в конкурсах и т.д.

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Тема контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критерии

						ев
Первый(1 год обучения)	сентябрь	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся, изучение отношения обучающихся к выбранной деятельности, их достижений в этой области, личностных качеств.	Входной мониторинг (готовность к освоению дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерица»)	Собеседование Викторина	Наблюдение Анализ Оценка	Недостаточный Достаточный Высокий
Первый (2 и 3 год обучения)	сентябрь	Выявления уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.	Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций, обучающихся 2 и 3 года обучения.	Опрос тестирование	Наблюдение Анализ Оценка	Недостаточный Достаточный Высокий
Второй В течение года		Организация проверки качества обучения после прохождения темы.	екущий ониторинг	естирован е рактическ м аданием	аблюдени нализ ценка	едостаточ ый остаточны ысокий

Третий	Декабрь, май	пределение уровня развития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной (обще-развивающей) программы	промежуточная аттестация уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и личностный рост обучающихся)	естимирован	аблюдени нализ ценка	едостаточ ый остаточны ысокий
четвертый	май	пределение оценки достижения прогнозируемых результатов обучения, обозначенных в общеобразовательной (общеразвивающей) программы; выявление уровня развития личности обучающегося, его творческих, коммуникативных, организаторских, лидерских способностей.	итоговая аттестация для обучающихся 3 года обучения.	естимирован	аблюдени нализ ценка	едостаточ ый; остаточны ; ысокий

3.3. Уровни оценочных критериев (описание).

Показатели (оцениваемые критерии)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Обучающийся избегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно.
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
2.2. Владение различными материалами и инструментами	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
		Достаточный уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых трудностей.
		Высокий уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых трудностей.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении	Недостаточный уровень Креативность в работах отсутствует.

	практических заданий	Достаточный уровень Работы выполнены на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном на основе образца.
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества.
	Развитие воображения	Недостаточный уровень Проявление творческого воображения практически незаметны.
		Достаточный уровень Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.
		Высокий уровень Обучающийся проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.
	3. Учебно-коммуникативные умения	
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
		Достаточный уровень Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно.
		Высокий уровень Обучающийся работает самостоятельно.
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности.
		Достаточный уровень Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.
		Высокий уровень Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение.

Программно-методический материал к общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Мастерица» представлен в виде учебно-методического комплекса и включает в себя:

- Конспекты вводного и контрольных занятий.
- Конспекты воспитательных занятий.
- Результаты обучения (таблица систематизации полученных дипломов)
- Терминологический словарь.
- Пример технологической карты.
- Методические разработки.
- Опубликованные статьи.
- Мастер – классы.

Компоненты УМК разработаны с использованием современных методов и технических средств учебного процесса, позволяющих обучающимся глубоко осваивать учебный материал и получать навыки по его использованию на практике и соответствуют современным научным представлениям в данном направлении деятельности.

(Приложение № 2)

4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

№	Современные образовательные технологии и методики, использованные при работе с детьми	Цель использования технологий или методик	Результат
1.	Технология развивающего обучения	Развитие самостоятельной нравственно-волевой личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности.	Создание условий для индивидуализации обучения через предоставление обучающимся возможности свободного выбора способов и средств для решения самостоятельно поставленных перед собой учебных задач, выбора «пространства» деятельности

2.	Технология проблемного обучения	Создание необходимой системы знаний, умений и навыков, достижение высокого уровня умственного развития обучающихся, формирование способности к самостоятельному у добыванию знаний путем собственной творческой деятельности;	Формирование новых знаний, умений и навыков, развитие умственных способности, познавательной активности, любознательности, творческого мышления и других личностно значимых качеств.
3.	Игровые технологии	Создание мотивационной основы для формирования навыков и умений в практической деятельности, раскрытие личностных способностей детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности.	Стимулируется познавательная деятельность. Активизируется мыслительная деятельность. Самопроизвольно запоминаются сведения. Усиливается мотивация к изучению предмета
4.	Технологии ИКТ	Приобщение обучающихся к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и информационной культуре, применение имеющегося у детей опыта и выявление его результативности, формирование положительной мотивации к обучению.	Улучшение качества обучения, обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве.

5.	Здоровьесберегающие технологии	Создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья.	Сохранение и укрепление здоровья обучающихся, предупреждение переутомления на занятиях; улучшение психологического климата в детских коллективах; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.
----	---------------------------------------	---	---

4.1.2. Методы обучения используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.

Для реализации данной программы используются следующие формы и методы работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации данной программы используются следующие формы организации обучения: **Теоретические занятия** осуществляются главным образом как вводные лекции. На теоретических занятиях педагог предлагает детям новую информацию, включающую широкий круг вопросов, которые далее будут изучаться, углубляться и закрепляться во время практических

занятий. **Теоретические занятия** для обобщения знаний организуются в форме бесед, диспутов, консультаций.

Практические занятия проходят в форме выполнения различных индивидуальных и коллективных заданий, проведения практической работы, проведения тестирования, работы над проектом. Также предусматривается участие обучающихся в различных мероприятиях - конкурсах, акциях, праздниках и т.п.

Игры создают яркие эмоциональные впечатления, имитируют ситуации переживания успеха и сопереживания всему живому, стимулируют процесс обучения и познания мира, себя в нем.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерица» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной, изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

Каждое занятие в объединении «Мастерица» является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого обучающегося. Качество знаний формируется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Методика реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерица» основывается на компетентностном подходе к осуществлению художественного образования.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется необходимая предметно – развивающая среда.

Она включает кабинет для занятий и совместной деятельности детей.

Педагог создает все необходимые условия для соблюдения нормами правил по охране труда, техники безопасности, СанПиН, пожарной безопасности, сохранения здоровья обучающихся при проведении занятий. Проводит учебные занятия на основе поурочных планов, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий и методик обучения.

При обучении детей в объединении важна и необходима правильная помощь со стороны родителей. Проводятся родительские собрания, беседы и практикумы для родителей.

Условиями для успешной реализации программы является: систематическое проведение занятий; создание условий для самостоятельной деятельности детей; сотрудничество педагога с семьёй.

4.3. Информационное обеспечение

Для реализации программы требуется информационное обеспечение такое как:

- ✓ музыкальный центр;
- ✓ компьютер с выходом в интернет;
- ✓ мультимедийная аппаратура;
- ✓ литература соответствующая направленности и сложности обучения.

4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, обладающий компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

5.1. Основные нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей- (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. – 827).
3. Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.
4. Положение о правилах приёма в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
5. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального казённого учреждения дополнительного образования « Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
6. Положение о порядке, формах, периодичности аттестации обучающихся МКУДО "Центр развития творчества детей и юношества"
7. Положение о внутренней оценке качества образования в МКУДО "ЦРТДиЮ".
8. Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МКУДО "ЦРТДиЮ".
9. Положение о режиме занятий обучающихся МКУДО "ЦРТДиЮ".
10. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом

Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).

12. Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019 г. "Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе".6. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019 г. "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области".

13. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 "О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района от 06.03.2019 г. №83 "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области.

14. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 "Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области.

15. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).

16. Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказ.

17. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

18. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в- РФ» п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3ст 34.

Локальные акты, регламентирующие учебно-образовательную деятельность в МКУДО «ЦРТДиЮ»:

1. Положение о правилах приёма в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
2. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального казённого учреждения дополнительного образования « Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.
3. Положение о порядке, формах, периодичности аттестации обучающихся МКУДО "Центр развития творчества детей и юношества".
4. Положение о внутренней оценке качества образования в МКУДО

"ЦРТДиЮ".

5. Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МКУДО "ЦРТДиЮ".
6. Положение о режиме занятий обучающихся МКУДО "ЦРТДиЮ".
7. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

5.2. Список литературы, используемой педагогом

1. Андреева И.А. Энциклопедия. Шитье и рукоделие. М. «Большая Российская энциклопедия», 1998 г.
2. Белогорская Р.М., Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружево. М. 1982 г.
3. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка, М. 1972 г.
4. Божко Л. Бисер. М: 2000 г.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве, М. 1972 г.
6. Грабнер У. Украшения из бисера. Внешсигма, 1997 г.
7. Гончарова Т. Рукоделие. - М.: 1998 г.
8. Гусов В.Е. Русская народная художественная культура (теоретический очерк), СПб, 1993 г.
9. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990 г.
10. Калашникова Н.М., Плужникова Т.А. одежда народов СССР. -М., 1980г.
11. Кильчевская Э.В., Королева Н.С. Современное узорное ткачество, 1970.
12. Косе М. Искусство вышивки: Внешсигма. 1997 г.
13. Ляцкина М. Бисер. - М.: 1999 г.
14. Маслова Г.С. Орнамент народной вышивки как историко-этнографический источник - М., 1978 г.
15. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки, М. 1984 г.
16. Петрулькина А., Данкевич Е.И. Снова фенечки! - Санкт-Петербург.: 1999 г.
17. Петрулькина А. Фенечки из бисера. – Санкт-Петербург.: 1998 г.
18. Работнова И.П., Вишневская В.М. и др. Народное искусство Архангельской области // Сб. трудов НИИХВ - М.: 1962 г.
19. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство, М. 1984 г.
20. Русский народный костюм собрания Государственного музея этнографии народов СССР. - М., 1984 г.
21. Художественная культура. Понятия, термины. - М., 1978 г.

Интернет источники:

- ✓ <https://yandex.ru/video/preview?filmId=18181719202107067586&text=Изучение%20ручных%20швов&path=wizard&parent-reqid=1593328419825740-367116492248089350300299-production-app-host-man-web-yp-82&redircnt=1593328429.1> – изучение ручных швов
- ✓ <https://yandex.ru/video/preview?filmId=7018420957634928356&text=Знакомство%20с%20основными%20видами%20вышивки%20крестом&path>

=wizard&parent-reqid=1593328593712005-1623130364549421771722988-production-app-host-vla-web-yp-160&redircnt=1593328668.1 - история вышивки.

- ✓ <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16238312549535865963&text=3накомство+с+основными+видами+вышивки+крестом&path=wizard&parent-reqid=1593328593712005-1623130364549421771722988-production-app-host-vla-web-yp-160&redircnt=1593328668.1> - история вышивки.
- ✓ <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushchikh/> - вышивка лентами для начинающих.
- ✓ <https://infourok.ru/istoriya-vozniknoveniya-stilya-kanzashi-1057536.html> - украшения в технике канзаши.
- ✓ <https://multiurok.ru/blog/iskusstvo-kanzashi.html> - Искусство канзаши.

5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Андреева И.А. Энциклопедия. Шитье и рукоделие. М. «Большая Российская энциклопедия», 1998 г.
2. Божко Л. Бисер. М: 2000 г.
3. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка, М. 1972 г.
4. Гончарова Т. Рукоделие. – М.: 1998 г.
5. Грабнер У. Украшения из бисера. Внешсигма, 1997 г.
6. Журналы «Валя-Валентина».
7. Журналы «Вышитые картины».
8. Журналы «Вышивка для души».
9. Косе М. Искусство вышивки: Внешсигма. 1997 г.
10. Ляцкина М. Бисер. – М.: 1999 г.
11. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки, М. 1984 г.
12. Молодежный имидж. - М.: 1997 г.
13. Энциклопедия шитье и рукоделье. – М.: 1998 г.

Интернет источники:

- ✓ <https://yandex.ru/video/preview?filmId=18181719202107067586&text=Изучение%20ручных%20швов&path=wizard&parent-reqid=1593328419825740-367116492248089350300299-production-app-host-man-web-yp-82&redircnt=1593328429.1> – изучение ручных швов.
- ✓ <https://yandex.ru/video/preview?filmId=7018420957634928356&text=3знакомство%20с%20основными%20видами%20вышивки%20крестом&path=wizard&parent-reqid=1593328593712005-1623130364549421771722988-production-app-host-vla-web-yp-160&redircnt=1593328668.1> - история вышивки.
- ✓ <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16238312549535865963&text=3накомство+с+основными+видами+вышивки+крестом&path=wizard&parent-reqid=1593328593712005-1623130364549421771722988-production-app-host-vla-web-yp-160&redircnt=1593328668.1> - история вышивки.

- ✓ <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushchikh/> - вышивка лентами для начинающих.
- ✓ <https://infourok.ru/istoriya-vozniknoveniya-stilya-kanzashi-1057536.html> - украшения в технике канзаши.
- ✓ <https://multiurok.ru/blog/iskusstvo-kanzashi.html> - Искусство канзаши.

