

Отдел образования, молодёжной политики, спорта и туризма
администрации Каменского муниципального района
Воронежской области.

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования "Центр развития творчества детей и юношества"
Каменского муниципального района Воронежской области

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № 1
от «18» 08 2022 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № 1
от «19» 08 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО «ЦРТДиЮ»

Д.А. Цымбал

Пр. №

«08» 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Песня под гитару»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Год составления программы: 2021 год
Год последней корректировки: 2022 год

Автор/разработчик:

Руденченка Николай Иванович
педагог дополнительного образования

п.г.т.Каменка 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс	
1.1. Направленность (профиль) программы	
1.2. Актуальность данной программы	
1.3. Новизна	
1.4. Педагогическая целесообразность программы	
1.5. Отличительные особенности программы.	
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы.	
1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной программы	
1.8. Цели и задачи программы	
1.9. Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся	
1.10. Условия приёма детей в объединение	
1.11. Срок реализации программы	
1.12. Формы организации образовательной деятельности	
1.13. Планируемые результаты освоения программы	
1.14. Модель выпускника детского объединения	
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1. Учебно-тематический план	
2.2. Содержание изучаемого курса	
3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	
3.1. Система отслеживания и оценивания результатов реализации программы	
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	
3.3. Уровни оценочных критериев	
3.4. Диагностическая карта (таблица)	
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ	
4.1. Методическое обеспечение программы.	
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	
4.2. Материально-техническое обеспечение	
4.3. Информационное обеспечение	
4.4. Организационное обеспечение	
4.5. Кадровое обеспечение	
5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
5.1. Список нормативных документов	
5.2. Список литературы, используемой педагогом	
5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

1.1. Направленность (профиль) программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Песня под гитару» реализуется в соответствии с художественной направленностью, способствует развитию творческих способностей обучающихся через овладение искусством игры на гитаре.

Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.2 Актуальность программы.

В наши дни возможность реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования. Одним из самых распространенных инструментов у подростков является гитара.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

1.3. Новизна программы заключается в обобщении большинства известных приемов игры на гитаре и смежных видах вокального творчества, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные творческие проекты после каждого раздела программы. Музыкальное произведение, исполненное в процессе работы с гитарой и вокалом, имеет большое значение в творческом развитии обучающегося, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

1.4 Педагогическая целесообразность заключается в том, что в программе «Песня под гитару» объединены два вида деятельности — игра на гитаре и вокал. Это позволяет максимально реализовать предусмотренные программой цели развития музыкально – сенсорных способностей с одновременным формированием разносторонних музыкальных умений в художественно- творческих видах деятельности (пение, игра на гитаре). В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта. Выполнение практических заданий способствуют развитию у детей творческих способностей, умение петь, аккомпанировать на гитаре, исполнять музыкальные пьесы.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Любэ», «ДДТ» и др., ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций.

1.5. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Песня под гитару» является модифицированной.

Отличительные особенности программы:

Программу отличает практическая направленность занятий, связь с повседневной жизнью с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. Содержание программы направлено не только на изучение отдельных музыкальных произведений, но и на стремление творить, стремление к новым достижениям через вокальное искусство и владением инструментом. В процессе обучения большое внимание уделяется формированию творческого мышления, которое успешно реализуется в рамках предметно-практической деятельности. При таком подходе программа становится мощным стимулом художественного воспитания обучающихся. Обучающиеся постигают конкретные закономерности и принципы игры на гитаре и вокала, чтобы в последствии самостоятельно изучать и исполнять музыкальные произведения. Условиями для успешной реализации программы является: систематическое проведение занятий, создание условий для самостоятельной деятельности детей, сотрудничество педагога с семьёй.

1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы:

- систематичности;
- логической последовательности;
- целостности;
- научности;
- природосообразности.
- практической значимости.

1.7 Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Способ выполнения деятельности	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	По памяти, по аналогии
Основные предметные умения	Умение воплощать художественно-образные содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. Знать нотную грамоту, правильную певческую установку, правильную инструментальную установку, особенности музыкального языка. Умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и

	внешкольной деятельности, исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе. Исполнять музыкальные произведения на гитаре.
Деятельность обучающегося	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов исполнения произведения. Запоминание.
Деятельность педагога	Постановка проблемы и реализация её по этапам

1.8. Цель и задачи на первый год обучения.

Цель.

Формирование элементарных представлений о вокале и игры на гитаре; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения музыкальных упражнений.

Задачи.

Обучающие:

- формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков игры на гитаре- изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения песен под гитару;
- формирование практических умений владения голосом и инструментом;
- формирование оптимального для обучающихся набора терминов и понятий, используемых в вокальном пении и способствующих дальнейшему успешному усвоению песенного материала.

Развивающие:

- развитие навыков вокала и владения инструментом;
- развитие у обучающихся внимания, воображения, мышления, памяти, речи.

Воспитательные:

- формирование культуры исполнения;
- сплочение детского коллектива через совместные творческие дела.

Цель и задачи на второй год обучения.

Цель.

Приобретение обучающимися теоретических знаний и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства.

Задачи.

Обучающие:

- изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения песен под гитару;
- формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков владения своим голосом и инструментом;
- расширение общего музыкального кругозора;

Развивающие:

- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе изучения музыкального материала;
- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь).

Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры;
- освоение новых активных формы пропаганды музыкального искусства

Цель и задачи 3 года обучения.

Цель.

Создание условий для формирования у обучающихся устойчивых навыков исполнительского мастерства.

Задачи.

Обучающие:

- изучение новых приёмов игры на гитаре и вокального искусства;

Развивающие:

- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе исполнения песен под гитару;
- развитие коммуникативных качеств личности для более ответственного и осознанного поведения на сцене.
- развитие логического и пространственного мышления, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность и ответственность в процессе концертной деятельности.

1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся:

в объединение «Песня под гитару» 3 года обучения принимаются обучающиеся с 13 лет без специальной подготовки.

Количество обучающихся в группах: 15 человек.

Период 10 – 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

1.10. Условия приёма детей в объединение.

Набор детей в группу ведется с учётом следующих принципов:

- добровольность;
- общественная направленность;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- предоставление самостоятельности и опора на инициативу;
- учет интересов обучающегося;
- содружество и сотворчество детей и взрослых.
- согласие родителей

Набор детей в группу свободный.

При наборе в объединение проводится прослушивание детей, их вокальных данных, чувства ритма, музыкального слуха и памяти.

1.11. Сроки реализации программы, режим занятий: 3 года -432 часа.

Занятия проводятся в соответствии с «Положением о режиме занятий в МКУДО «ЦРТДиЮ» 2 раза в неделю по 2ч. (144 часа в год).

1.12. Формы организации образовательной деятельности: занятия проводятся аудиторные и внеаудиторные, как по группам, так и индивидуально.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельное выделени и формулировки познавательных целей занятий;
- выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством.
- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, поселка, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных задач;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями;

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- правильную инструментальную установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять музыкальные произведения на гитаре.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся по окончании первого года обучения:

К концу 1-го года обучения дети должны знать:

- строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы извлечения;

должны уметь:

-петь песни, аккомпанировать себе на гитаре, используя несложные аккорды и приемы;

-заменить струны и настроить гитару;

К концу 2-го года обучения дети должны знать:

-музыкальную грамоту, буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов, знаки альтерации, динамику, темп;

-приемы игры — арпеджио, «бой», глиссандо;

должны уметь:

-при пении использовать четкую артикуляцию, правильно работать голосовыми связками;

-чисто интонировать.

К концу 3-го года обучения дети должны знать:

- ритмику – гармонические основы аккомпанемента;

-понятие слов — «дыхание», «дикция», «диапазон», «эмоциональность».

должны уметь:

- играть наизусть несколько пьес различного характера;
- при игре в ансамбле — одновременно вступить и закончить звучание, точно выигрывать длительности нот и пауз, соблюдать единство приемов звукоизвлечения и темпа;

1.14. Модель выпускника детского объединения «Песня под гитару»

Из общих задач к программе → модель выпускника

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА:

- обладающий творческими навыками и представлениями, связанными с вокальным искусством;
- любознательный и активный;
- овладевший необходимыми умениями и навыками;
- понимающий красоту окружающего мира, с развитой познавательной творческой деятельностью.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие.	2	2	—
II	«Игра на гитаре».	94	14	80
	1. Гитара в Европе и в России.	4	4	-
	2. Школа игры: посадка, постановка рук, аппликатура.	4	2	2
	3. Музыкальная грамота.	10	6	4
	4. Приемы звукоизвлечения.	8	2	6
	5. Приемы игры.	14	-	14
	6. Аккорды.	34	-	34
	7. Аккомпанемент.	20	-	20
III	«Вокал».	44	6	38
	1. Певческая установка и звукообразование.	8	2	6
	2. Дыхание.	8	2	6
	3. Литературный текст и музыка.	4	2	2
	4. Разучивание песен.	12	-	12
	5. Вокальные упражнения.	12	-	12

IV	Аттестация	4	-	4
	Итого	144	22	122

2 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие.	2	2	-
II	«Игра на гитаре».	94	14	80
	1.Музыкальная грамота.	18	4	14
	2. Приемы игры. Аккорды.	20	-	20
	3. Ансамбль.	8	-	8
	4. Гармонизация мелодий.	20	4	16
	5. Работа с медиатором.	8	-	8
	6. Аккорды повышенной сложности.	20	6	14
III	«Вокал».	44	6	38
	1. Певческая установка и звукообразование.	8	2	6
	2. Дыхание.	8	2	6
	3. Литературный текст и музыка.	4	2	2
	4. Разучивание песен.	12	-	12
	5. Вокальные упражнения.	12	—	12
IV	Контрольный срез.	4	-	4
	Итого	144	22	122

3 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие.	2	2	-
II	«Игра на гитаре».	94	14	80
	1.Приёмы игры. Аккорды.	6	3	3
	2. Ансамбль.	18	3	15
	3. Гармонизация мелодий.	18	3	15

	4. Работа с медиатором.	6	—	6
	5. Аккорды повышенной сложности.	24	6	18
III	«Вокал»	44	6	38
	1. Певческая установка и звукообразование.	4	2	2
	2. Дыхание.	4	2	2
	3. Литературный текст и музыка.	4	2	2
	4. Двухголосие	8	-	8
	5. Разучивание песен.	12	-	12
	6. Вокальные упражнения.	12	—	12
IV	Аттестация	4	2	2
	Итого.	144	24	120

2.2 Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Содержание материала: Ознакомление с целями и задачами курса, планом работы на год, с расписанием занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Форма занятия: Беседа.

Методическое обеспечение: Образовательная программа, гитара, пюпитр, сборники песен, таблицы аккордов.

Раздел 2. “Игра на гитаре”. (94 часа)

Тема Из истории гитары.

Содержание материала: История происхождения гитары. Известные гитаристы. Виды гитар. Музыкальные жанры. Прослушивание музыкального материала с последующим обсуждением. Изучение интереса детей к конкретным жанрам. Знакомство с 6 струнной гитарой и её особенностями и возможностями. Рекомендации к выбору инструмента.

Форма занятия: теоретическая.

Методическое обеспечение: иллюстрации струнных инструментов, портреты гитаристов, гитара, музыкальные записи различных жанров игры на гитаре.

Памятка «Выбор гитары».

Тема Школа игры.

Содержание материала: Знакомство с устройством гитары. Отработка посадки. Постановка правой и левой руки. Извлечение звука. Обозначение

пальцев обеих рук. Название открытых струн.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение:– гитары, пюпитры, ноты, подставки для ног, учебная доска.

Тема *Музыкальная грамота.*

Содержание материала: Нотоносец, скрипичный ключ, ноты, звукоряд, октава, такт и тактовая черта. Диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре. Буквенное обозначение нот. 1, 2, 3 и малая октава, длительности нот, размер. Работа над ритмом.

Форма занятия: теоретическая.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты, подставки для ног, учебная доска, мел.

Тема *Приемы звукоизвлечения.*

Содержание материала: Тирандо и апояндо, игра на применение этих приемов на открытых струнах и на аккордах Em — Am. Игра одноголосных мелодий на первой, второй и третьей струне. Игра большим пальцем звуков малой октавы на 5, 6 струнах. Знакомство с основными видами динамики и темпа. Расположение основных звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов. Аккорд Dm– Am. Паузы, знаки альтерации, реприза. *Форма занятия:* комбинированная.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты, подставки для ног, нотные тетради, учебная доска, мел.

Тема *Приемы игры.*

Содержание материала: Нисходящее и восходящее легато. Игра пьес и упражнений. Игра и подбор песен с применением трех аккордов – Am–Dm — E₇. Прием арпеджио.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты, подставки для ног, нотные тетради, учебная доска, мел.

Тема *Аккорды.*

Содержание материала: Буквенно – цифровое обозначение и главные последовательности аккордов, подбор песен с применением аккордов:

Am|Dm|E₇|Am||

A₇|Dm|H₇|E||

Am|Dm|G₇|C||

C|F|G₇|C||

Отработка приема баррэ (малое и большое).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты, подставки нотные тетради, учебная доска, мел.

Тема *Аккомпанемент.*

Содержание материала: Освоение нескольких видов аккомпанеента. Пение под собственный аккомпанемент. Транспонирование аккомпанеента на одну или две ступени вверх или вниз от оригинала.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты, подставки для ног, нотные тетради, учебная доска, мел.

Раздел 3. Вокал. (44 часа)

Тема *Певческая установка и звукообразование.*

Содержание материала:– Упражнения, распевки.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано, учебная доска, мел.

Тема *Дыхание.*

Содержание материала:– Упражнения на различные виды атаки звука: твердая, мягкая.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано, учебная доска, мел.

Тема *Литературный текст и музыка.*

Содержание материала: Упражнения на четкость дикции и на различные виды гласных. Заучивание наизусть текстов песен для концертной деятельности.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано.

Тема *Разучивание песни.*

Содержание материала: Запоминание текста, отработка трудноисполнимых мест. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Исполнение песни в сопровождении гитары.

Форма занятия : комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано, гитара.

Тема *Вокальные упражнения.*

Содержание материала: Исполнение упражнений на:

- различные виды дыхания;
- артикуляцию;
- сохранение идеально точной интонации;
- сохранение позиции при переходе одной гласной к другой;
- расширение диапазона;
- задержку дыхания;
- звонкие согласные;
- подвижностью голоса;
- различные виды голосоведения.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано.

Раздел 4. Контрольный срез проводится по полугодиям по трём компонентам: знания, умения, навыки.

Раздел 5. Досуговая деятельность.

Посещение концертов, выставок, экспозиций, проведение вечеров отдыха для обучающихся внутри объединения и совместно с другими объединениями Центра творчества, экскурсии и т.д.

Раздел 6. Концертная деятельность. Выступления на мероприятиях центра.

Раздел 7. Резервное время используется для закрепления материала, досуговых мероприятий, репетиций, концертов.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Тема *Вводное занятие.*

Содержание материала: Приветствие. Знакомство с планом работы на год, с расписанием занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности и

правилам дорожного движения. Актуализация пройденного ранее материала. *Форма занятия:* Беседа.

Методическое обеспечение: Образовательная программа, гитара, пюпитр, сборники песен, таблицы аккордов.

Раздел 2. “Игра на гитаре” (94 часа)

Тема *Музыкальная грамота*

Содержание материала: Повторение изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения. Игра гамм первой, второй и малой октав, основные музыкальные термины, динамические оттенки.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, схема аккордов.

Тема *Приемы игры. Аккорды.*

Содержание материала: игра аккордов и последовательностей различными приемами.

Форма занятия: практическая.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты.

Тема *Ансамбль.*

Содержание материала: игра в ансамбле различных составов.

Форма занятия: практическая.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты.

Тема *Гармонизация мелодий (подбор по слуху).*

Содержание материала: игра простых мелодий и подбор аккордов к ним.

Форма занятия: практическая.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты.

Тема *Работа с медиатором.*

Содержание материала: игра простых мелодий при помощи медиатора. *Форма занятия:* комбинированная.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты, медиаторы.

Тема *. Аккорды повышенной сложности*

Содержание материала: игра аккордов повышенной сложности (B, Bm, H, Hm, Fm, F[#], Fm[#], G, Gm, G[#], Gm[#], A[#], Am[#]).

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: гитары, пюпитры, ноты.

Раздел 3. Вокал. (44 часа)

Тема *Певческая установка и звукообразование.*

Содержание материала:– Упражнения, “распевки”.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение фортепиано, учебная доска, мел.

Тема *Дыхание*

Содержание материала:– Упражнения на различные виды атаки звука: твердая, мягкая.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение фортепиано, учебная доска, мел.

Тема *Литературный текст и музыка.*

Содержание материала: Упражнения на четкость дикции и на различные виды гласных. Заучивание наизусть текстов песен для концертной деятельности.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано

Тема *Разучивание песни.*

Содержание материала: Запоминание текста, отработка трудноисполнимых мест. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Исполнение песни в сопровождении гитары.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано, гитара.

Тема *Вокальные упражнения.*

Содержание материала: Исполнение упражнений на:

- различные виды дыхания;
- артикуляцию;
- сохранение точной интонации;
- сохранение позиции при переходе одной гласной к другой;
- расширение диапазона;
- задержку дыхания;
- звонкие согласные;
- подвижностью голоса;
- различные виды голосоведения.

Форма занятия: комбинированная.

Методическое обеспечение: фортепиано.

Раздел 4. Контрольный срез.

Проводится по полугодиям по трём компонентам: знания, умения, навыки.

3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (теория-2 часа)

Тема *Вводное занятие.*

Содержание материала: Приветствие. Знакомство с планом работы на год, с расписанием занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения. Актуализация пройденного ранее материала.

Раздел 2. “Игра на гитаре”

(Практика-80 часов, теория-14 часов)

Тема *Приемы игры. Аккорды*

Содержание материала: игра аккордов и последовательностей различными приемами.

Тема *Ансамбль*

Содержание материала: игра в ансамбле различных составов

Тема *Гармонизация мелодий (подбор по слуху).*

Содержание материала: игра простых мелодий и подбор аккордов к ним.

Тема *Работа с медиатором.*

Содержание материала: игра простых мелодий при помощи медиатора.

Тема *Аккорды повышенной сложности.*

Содержание материала: игра аккордов повышенной сложности (C, Cm, C#, Cm#).

Раздел 3. Вокал.

(Практика-38 часов, теория-6 часов)

Тема *Певческая установка и звукообразование.*

Содержание материала:– Упражнения, “распевки”.

Тема *Дыхание*

Содержание материала:– Упражнения на различные виды атаки звука: твердая, мягкая.

Тема *Литературный текст и музыка.*

Содержание материала: Упражнения на четкость дикции и на различные виды гласных. Заучивание наизусть текстов песен для концертной деятельности.

Тема *Двухголосие*

Содержание материала: Вокальные упражнения с элементами двухголосия.

Тема *Разучивание песни.*

Содержание материала: Запоминание текста, отработка трудноисполнимых мест. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Исполнение песни в сопровождении гитары.

Тема *Вокальные упражнения.*

Содержание материала: Исполнение упражнений на:

- различные виды дыхания;
- артикуляцию;
- сохранение точной интонации;
- сохранение позиции при переходе одной гласной к другой;
- расширение диапазона;
- задержку дыхания;
- звонкие согласные;
- подвижностью голоса;
- различные виды голосоведения.

Раздел 4. Аттестация.

(Практика – 4 часа)

Проводится по полугодиям по трём компонентам: знания, умения навыки.

3. Мониторинг образовательных результатов

3.1. Система отслеживания и оценивания результатов

При реализации программы необходимо опираться на 6 типов определенных уровней, которые отображают индивидуальные особенности обучающихся:

- психофизическое развитие;
- мотивированность;
- интеллектуальное развитие;
- информированность и эрудиция в отношении общих знаний и содержания общеобразовательной программы в частности;
- уровень становления компетенций, которые определяются в зависимости от содержания и тематической направленности общеобразовательной программы;
- информационная и функциональная грамотность обучающихся.

Формы контроля

Для диагностики используются формы контроля:

- групповой;
- индивидуальный;
- фронтальный;
- аттестация обучающихся.

Приемы контроля:

- самостоятельная работа обучающихся с раздаточным материалом;
- совместная деятельность обучающихся;
- совместная деятельность педагога и обучающихся;
- моделирование и разрешение проблемных ситуаций.

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Песня под гитару»

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Тема контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
1.	сентябрь	выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся, изучение отношения обучающихся к выбранной деятельности, достижения в этой области и личностных качеств	входной мониторинг готовности к освоению общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования) «Флористика» 1год обучения	собеседование; тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий
2.	в течение года	определение теоретической подготовки обучающихся, выявление степени сформированности и практических умений и навыков	текущий мониторинг	тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий
3.	декабрь, май	определение уровня развития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной (общеразвивающей) программы	промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост)	тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий

3.3. Уровни оценочных критериев

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
------------------------------------	----------	--

1.1. Теоретические занятия	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Обучающийся избегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
2.2. Владение различными материалами и инструментами	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании
		Достаточный уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей

		<p>Высокий уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает трудностей</p>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Недостаточный уровень Креативность в работах отсутствует</p>
		<p>Достаточный уровень Работы выполняются не репродуктивном уровне. Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца</p>
		<p>Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества</p>
	Развитие воображения	<p>Недостаточный уровень Проявления творческого воображения практически незаметны</p>
		<p>Достаточный уровень Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно</p>
		<p>Высокий уровень Обучающийся проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий</p>
4. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</p>
		<p>Достаточный уровень Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно</p>
		<p>Высокий уровень Обучающийся работает самостоятельно</p>
5. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности</p>
		<p>Достаточный уровень Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности</p>
		<p>Высокий уровень Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает</p>

		правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими обучающимися
--	--	---

4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Песня под гитару»

4.1. Методическое обеспечение программы:

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует следующее методическое обеспечение: методическая и учебная литература для педагога и обучающихся, аудиозаписи, видеотека, учебные пособия, методические разработки (разработки игр, бесед, творческих заданий, карточек, тестов).

4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

№	Раздел	Цель	Технологии	Методы и приёмы
1	Основы музыкальной грамоты	Формирование у обучающихся соответствующих знаний, элементарной музыкальной грамотности	Игровые, личностно - ориентированные, здоровьесберегающие, ИКТ.	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
2	Приёмы игры. Аккорды	Формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных упражнений	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
4	Ансамбль	Формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных упражнений	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
5	Гармонизация мелодий	Формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных упражнений	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
6	Работа с медиатором	Формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных упражнений	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
7	Аккорды повышенной сложности	Формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные,	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.

		упражнений	импровизации	
8	Певческая установка и звукообразование	Формирование умений и навыков вокального певческого искусства.	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации, проблемные ситуации.	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
9	Дыхание	Формирование умений и навыков вокального певческого искусства.	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации, проблемные ситуации.	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
10	Литературный текст и музыка	Формирование личностного и социально – культурного развития в области вокального искусства	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации, проблемные ситуации.	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
11	Разучивание песен	Формирование умений и навыков вокального певческого искусства.	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации, проблемные ситуации.	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.
12	Вокальные упражнения	Формирование умений и навыков вокального певческого искусства.	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, личностно - ориентированные, импровизации, проблемные ситуации.	Наблюдение, анализ, прогноз, оценка.

4.1.2. Методы обучения используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядный метод (наглядные материалы - рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы; демонстрационный материал ; видеоматериал);
- метод наблюдения (записи, аудио-запись, видеосъемка);

- метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную задачу и т.д.);
- проектный метод (разработка творческих проектов);
- игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения, конкурсы, путешествие, ролевые, деловые, игры-шутки, игры-минутки и т.д.).
- проведение занятий с использованием:
 - средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы);
 - активных форм познавательной деятельности (обсуждение сообщений, защита проекта, викторина, конкурс, познавательные игры и т.д.);
- психологические и социологические методы (разработка, проведение и анализ анкет, тесты, решение различных ситуаций - психология общения, деловая игра и т.д.).

4.2. Материально-техническое обеспечение:

- светлый и просторный кабинет на 15 посадочных, рабочих мест и место для инструментальных репетиций;
- фортепиано, синтезатор, гитары;
- пюпитры, подставки под ноги;
- аудиоаппаратура, компьютер, видеокамера.

4.3. Информационное обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- тезаурус;
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);

4.4. Организационное обеспечение. Программа реализуется в рамках реализации образовательной программы МКУДО «ЦРТДиЮ»

4.5. Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

5.1. Список нормативных документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей- (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. – 827).
3. Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).

5. Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019 г. "Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе".
6. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019 г. "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области".
7. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 "О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района от 06.03.2019 г. №83 "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области.
8. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 "Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области.
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).
10. Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказ.
11. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
12. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34.

5.2.Список литературы, используемой педагогом:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
3. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
4. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
5. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
6. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
7. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.

8. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

9. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

5.4. Интернет -ресурсы:

Тексты песен, аккорды для гитары, табулатуры, ГТР популярных исполнителей:

<http://www.akkords.net>

Каталог произведений известных бардов: **<https://pesnibardov.ru>**

Портал "Авторская песня": **<http://bard.ru>**

Гитарная школа А.Носова: **<http://www.gitaranosov.ru>**

Новости гитарной техники и музыкальных инструментов: **<https://guitar-news.ru>**

Блог о гитарах и гитаристах: **<http://guitarline.ru>**

Сайт педагога дополнительного образования МКУДО "ЦРТДиЮ" Касьянова И.В.: **<http://kasiv.ru>**