

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Каменского муниципального района
Воронежской области

Рекомендована
Методическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Председатель методического совета
 Мелашенко Л.В.
Протокол № 1 от 18.08.2022г.



«Утверждаю»

Директор МКУДО «ЦРТДиЮ»

Д.А.Цымбал

Приказ №148 от 25.08.2022г

Принята на заседании
Педагогического совета
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол №1 от 19.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Стрит- шоу плюс»

Направленность: физкультурно-спортивная
Вид программы: авторская
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Год разработки программы: 2022г.

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
Колесникова Виктория Викторовна

п.г.т. Каменка 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность (профиль) программы	3
1.2. Актуальность данной программы	3
1.3. Новизна	4
1.4. Педагогическая целесообразность программы	4
1.5. Отличительные особенности программы.	4-5
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы.	5-6
1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной программы	6
1.8. Цели и задачи программы	7
1.9. Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся	8
1.10. Условия приёма детей в объединение	8
1.11. Срок реализации программы	9
1.12. Формы организации образовательной деятельности	9
1.13. Планируемые результаты освоения программы	9-11
1.14. Модель выпускника детского объединения	11-12
2. Содержание программы	
2.1. Учебно-тематический план	12
2.2. Содержание изучаемого курса	12-15
3. Мониторинг образовательных результатов	
3.1. Система отслеживания и оценивания результатов реализации программы	15-16
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	17-18
3.3. Уровни оценочных критериев	18-22
3.4. Диагностическая карта (таблица)	23
4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	
4.1. Методическое обеспечение программы.	24
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	24-27
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	27
4.2. Материально-техническое обеспечение	27
4.3. Информационное обеспечение	28
5. Список информационных источников	
5.1. Список нормативных документов	28-29
5.2. Список литературы, используемой педагогом	29-31
5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	31-32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Стрит- шоу плюс» реализуется в соответствии с **физкультурно-спортивной направленностью**. Данная программа «Стрит-шоу плюс» является современным педагогическим средством формирования ключевых компетенций обучающихся посредством обучения различным стилям уличного и диско - танцам.

Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стрит- шоу плюс» обусловлена формированием устойчивого мотива и потребностью в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических качеств и творческом использовании средств различных стилей уличного танца, в организации здорового образа жизни.

Занятия стрит - шоу дисциплинами отвечают интересам детей и подростков, способствуют развитию физических и творческих способностей, направлены на социализацию личности обучающихся. Программа реализует запрос детей, подростков и юношества на причастность к молодежной субкультуре, позиционируемой изначально как уличная.

Актуальность данной программы велика потому, что она предполагает позитивную социализацию обучающихся. Учитывая подверженность детей, подростков и молодежи на улице ложным массовым стереотипам, ориентирует их на здоровый образ жизни и позитивные ценности. Сегодняшний стрит–данс – это уникальность и неповторимость. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым, открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Стрит- шоу плюс» является авторской. Обучающиеся объединения «Стрит - шоу плюс» являются членом Федерации современного танцевального спорта (ФСТС).

1.3. Новизна программы

Новизна программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает большое количество детей, желающих заниматься современными направлениями хореографического искусства. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Поэтому, так интересен и близок молодому поколению. Этот вид танца очень популярен среди школьников и молодёжи, является увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство физкультурно-спортивного воспитания.

1.4. Педагогическая целесообразность

Предлагаемая программа позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоническому и всестороннему развитию обучающихся, что непосредственно отражается и на интеллектуальном развитии детей и подростков.

Система уличного танца, шоу и стрит – дисциплин постоянно обновляется, расширяется и изменяется. Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру. Творческая среда, в которой молодёжь сможет реализовать свой потенциал, осваивая и погружаясь в мир современной танцевальной культуры. В результате обучающиеся смогут успешно адаптироваться в социальной среде, станут коммуникативными, духовно богатыми людьми, у них сформируется общая культура, любовь к различным видам искусства, они будут оторваны от пагубного воздействия улицы.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на базовый уровень физической подготовки обучающихся, синтез современного и уличного танца, смесь различных танцевальных жанров и культур. Учитывая индивидуальные способности каждого обучающегося, осуществляется подбор техник и стилей уличной и спортивной хореографии.

Особенностью программы является то, что темы проходят «сквозь» всю программу. Темы «Стретчинг, ОФП, СФП» предполагают их изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в современном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает

великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Через выступления развивается социальная и творческая активность, формируется эстетический вкус, повышается культурный уровень, растёт дисциплинированность, воспитываются потребности в самопознании и саморазвитии.

1.6. Основные принципы включения материала в общеобразовательную программу

Основные принципы включения материала в общеобразовательную (общеразвивающую) программу дополнительного образования «Стрит- шоу плюс»:

- лично-ориентированный и дифференцированный подход;**
- принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование -работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся
- принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- принцип личностной самооценки и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- принцип лично-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.
- принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;
- принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности.

-принцип эмоциональной насыщенности. Занятия танцевальным спортом дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

-принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

-принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств и танцевального спорта, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

-принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного танцевального стиля в другой.

1.7 Уровни освоения программы

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности:

Базовый уровень. Предполагает углубленное изучение техник уличного танца, стрит-шоу дисциплин, эстетической гимнастики и танцевального спорта, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческой и соревновательной деятельности.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной (общеразвивающей) программы (по уровням)

Название уровня	Базовый
Способ выполнения деятельности	Продуктивный
Метод выполнения деятельности	По памяти, по аналогии
Основные предметные умения	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять знания при создании творческих хореографических продуктов; - умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации при выполнении практических заданий; - умение правильно пользоваться специальной терминологией;
Деятельность обучающегося	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие знаний и осознание проблемы; - внимание к последовательности и контролю над степенью реализации заданий; - запоминание (в значительной степени произвольное).
Деятельность педагога	- постановка проблемы и реализация её по этапам;

1.8. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и танцевальных навыков детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании;

Задачи:

обучающие:

1. освоение техники исполнения танцевальных дисциплин стрит-направления (Dicks-dance, хип-хоп, эстетической гимнастики.) на основе их усложнения;
2. освоение понятий компонентов технической, артистической и исполнительской ценности выполнения танцевальных комбинаций; освоение основ техники по виду спорта эстетическая гимнастика;
3. освоение правил составления композиции в танцевальном спорте и эстетической гимнастике; умение составления связок;
4. освоение правила отработки соревновательной композиции и совершенствования двигательных навыков;
5. формирование навыка здорового образа жизни;

развивающие:

1. развитие адаптационных возможностей и способствовать улучшению работоспособности детского организма;
2. развитие широкого круга двигательных умений и навыков; личностных самообразований: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
3. развитие уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки; дальнейшее развитие специфических навыков гибкости, пластичности, амплитуды, физической выносливости и силы, координации и вестибулярной устойчивости;
4. развитие умения выполнять акробатические элементы: кувырки во всех направлениях, через поперечный шпагат вперед и назад; боком, раскрывая ноги в поперечный шпагат; перекаты через плечо вперед и назад; колесо, «часики»; перевороты на локтях во все стороны; перевороты на руках вперед и назад;
5. развитие пространственной ориентации в статике и динамике;
6. развитие творческого потенциала, умение выполнять танцевальные комбинации и элементы во взаимодействиях, в измененных условиях

воспитательные:

1. воспитание доброжелательных отношений со сверстниками в совместной двигательной деятельности;
2. воспитания трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
3. воспитание культуры исполнения танца стрит-дисциплин;
4. воспитание стремления к здоровому образу жизни;

1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Стрит- шоу плюс» адресована девочкам 14 - 18 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования:

возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16-18 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

1.10. Условия приема детей в коллектив

В объединение принимаются девочки 14 -17 лет, имеющие склонность и определённые способности к занятиям хореографией и танцем (достаточную гибкость и пластичность связок, музыкальность и т.д.). Количество обучающихся в группе – 13-15 человек.

К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка. Кроме того, одним из законных представителей обучающегося подписывается согласие на обработку персональных данных.

Набор детей в группу ведется с учётом следующих принципов:

- добровольность;
- общественная направленность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- предоставление самостоятельности и опора на инициативу;
- учет интересов обучающегося;

- содружество и сотворчество детей и взрослых

1.11. Сроки реализации программы и режим занятий

Сроки реализации программы:

Режим занятий

2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год

1.12. Формы организации образовательной деятельности

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом уровня обучения, возрастных психологических особенностей детей, целей и задач общеобразовательной программы, специфики предмета и других факторов.

Значительная часть программного материала распределяется **концентрически**, то есть повторяется из года в год с постепенным усложнением двигательных навыков и техники движений. Эффективно применение видеоаппаратуры, для детального изучения техники отдельных движений и танцевальных комбинаций, а также для исправления собственных ошибок в исполнении.

Формы проведения занятий:

- коллективные,
- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- индивидуально - групповые занятия.

Типы планируемых занятий:

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- работа над творческим проектом, творческие задания;
- повторно-обобщающее занятие;
- постановочно - репетиционные занятия.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирована активная жизненная позиция, самодисциплина, работоспособность, чувство ответственности и коллективизма;
- сформирована внутренняя, бытовая и сценическая культура;

Метапредметные:

-развиты творческие способности детей, сформированы эстетические, культурные и нравственные ценности;

-развита пластичность, координация, моторика двигательной и логической памяти, чувство ритма и музыкальности; уровень общей физической и специальной подготовки;

-развиты актёрские способности (умение создавать яркие сценические образы);

-развита способность к выражению своих мыслей и эмоций в танце, творческая инициатива (импровизация);

Предметные:

- знают историю и танцевальную культуру других стран, особенности развития уличных стилей;

-знают основы музыкальной грамотности, особенности ритма и ритмического ряда;

-освоена базовая техника танцевальных направлений уличных танцев, стиль, и манера исполнения;

- освоены навыки свободной импровизации;

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся будут знать:

- знать компоненты технической артистической, исполнительской ценности выполнения танцевальных комбинаций и дисциплин соответствующих программе обучения;

- знать основы техники, принципы и методика исполнения движений в танцевальном спорте и эстетической гимнастике;

- знать правила составления композиции в танцевальном спорте и эстетической гимнастике;

- знать правила отработки соревновательной композиции и совершенствования двигательных навыков посредством занятий стрит-дисциплинами;

Обучающиеся будут уметь:

-выполнять элементы «Dico-dance»: kicks, повороты, вращения, прыжки в различных вариациях, в свойственной манере и темпе в парах и группе;

- демонстрировать и технически правильно выполнять вариации в танцевальной технике «хип-хоп» (в рамках программы) в соответствие с их усложнением, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;

- выполнять различные связки и комбинации движений телом;

- выполнять кувырки во всех направлениях, через поперечный шпагат вперед и назад; боком, раскрывая ноги в поперечный шпагат; перекаты через плечо вперед и назад; колесо, «часики»; перевороты на локтях во все стороны; перевороты на руках вперед и назад;

- выполнять приставные прыжки в различных направлениях, со сменой ног; прыжки в разножку во все стороны; различные широкие прыжки;

- выполнять элементы эстетической гимнастики во взаимодействия, разучивать соревновательные комбинации;
- выполнять соревновательные композиции в измененных условиях;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения.

1.14. Модель выпускника объединения «Стрит-шоу плюс»

1. Начальная профессиональная компетентность

будут знать:

- выразительные средства музыки и танца;
- методику исполнения различных стилей уличного танца;

будут уметь:

- правильно исполнить танцевальные техники;
- технично исполнять движения, прыжки, вращения;
- сочинять танцевальные комбинации, импровизировать;
- при повторе движений указать на ошибки.

приобретают навыки:

- исполнительского мастерства;
- хорошей пластики;
- техничного исполнения;
- общения в паре, группе;
- актёрской выразительности.

2. Общекультурная компетентность:

- инициативность в познавательной деятельности;
- соответствие требованиям стандартов дополнительного образования и социальному запросу на соответствующий вид деятельности;
- основы культуры, адекватные возрастной категории;
- владение общественными умениями, навыками.

3. Ценностно-ориентационная компетентность:

- восприятие ценности семьи и своей жизни;
- понимание ценности дружбы со сверстниками;
- авторитет педагога;
- доброта, честность, порядочность;
- ориентация на нормы, образцы, установленные обществом.

4. Гражданско-общественная компетентность:

- патриотизм, основанный на принадлежности к данному региону, к стране;
- интернационализм;
- доверие друзьям, вера в себя и свои силы;
- умение понять и принять ближнего.

5. Коммуникативная компетентность:

- умение слушать и слышать других;
- общительность, раскованность;
- активное сотрудничество в совместной деятельности;

- развитое чувство достоинства и самоуважения.

6. Автономизирующая компетентность:

- самостоятельность;
- способность к рефлексии;
- решительность, независимость;
- деловая направленность, осознанная готовность к труду;
- чувство собственного достоинства.

7. Здоровьесберегающая компетентность:

- выполнение правил гигиены;
- теоретическое знание валеологических ценностей;

2. Содержание программы

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Теория	12	12	-
2	Стретчинг, СФП и ОФП(на каждом занятии 30-35 мин.)	-	-	-
3	Танец в стиле «хип-хоп»Popping	30	-	30
4	«Диско- тансе»	36	-	36
	4.1 Эстетическая гимнастика	56	-	56
5	Контрольные испытания. Соревнования Промежуточная аттестация.	8	-	8
6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	12	132

2.2. Содержание изучаемого курса

Каждый обучающийся осваивает содержание программы определённого года обучения, согласно интересам, возможностям, способностям, темпу продвижения и результатам текущего мониторинга, промежуточной аттестации.

Содержание разделов и тем

Раздел 1

ТЕОРИЯ – 12 часов

Тема 1.1- 2 ч. Вводное занятие, техника безопасности; предварительное выявление уровня подготовленности;

Теория. Техника безопасности при организации занятий. Просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих творческих коллективов.

Практика предварительное выявление уровня подготовленности обучающихся.

Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций.

Тема 1.2 – 2 ч.

Теория. Развитие вида спорта «эстетическая гимнастика» в Российской Федерации. История возникновения и развития эстетической гимнастики. Порядок и содержание работы спортивной школы. Физическая культура и спорт в России. Краткий исторический обзор развития эстетической гимнастики как вида спорта. Характеристика современного состояния эстетической гимнастики.

Тема 1.3 – 4 ч.

Теория. Правила соревнований по ЭГ. Особенности эстетической гимнастики. Психологическая готовность к соревнованиям. Компоненты технической, артистической и исполнительской ценности. Основы техники, принципы и методика исполнения движений в эстетической гимнастике. Просмотр видеоматериалов. Крупнейшие международные соревнования. Массовые международные соревнования юных гимнасток. Правила поведения и техника безопасности.

Тема 1.4 - 4ч.

Теория. Правила составления композиции. Выбор музыкального произведения. Требования к музыкальному сопровождению. Правила отработки соревновательной композиции. Просмотр видеоматериалов.

Практика – 132 часа

Раздел 2 - Стретчинг, СФП и ОФП - (на каждом занятии 30-35 мин.)

Стретчинг. Система упражнений для развития гибкости и подвижности в суставах и пластичности мышц. Упражнения на растягивание. Упражнения в партере.

СФП Специальная физическая подготовка.

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки Упражнения с предметами.

Полу акробатическая и акробатическая подготовка: «переворот вперёд через голову в положение сидя», различные перекидки через руку вперёд, назад, «рондат в связке с различными прыжками», «кувырок назад с выходом

в стойку на предплечье», «темповой и маховый переворот», «прыжки на руках со сменой ног».

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью, выразительностью движений.

Виды разминок, элементы техники классического танца, эстетической гимнастики, уличного танца и стрит дисциплин, их правильное исполнение.

ОФП *Общая физическая подготовка*

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств. Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Упражнения для мышц спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты, формирующие благоприятный социально-психологический климат в коллективе.

Раздел 3. Танец в стиле «хип-хоп» - Popping 30 часов

- Техника "POP" - 4 ч.

- Popping (поппинг): fresno Танцевальная связка. -4 ч.

- Popping tutorial. Как быстро прокачать изоляцию.

Танцевальная связка -4 ч.

- Popping lesson. Танцевальная связка - 4 ч.

- Идеальная изоляция + волны, | popping animation tutorial.

Танцевальная связка- 6 ч.

-Танцевальная связки на изоляцию- 8 ч.

Раздел 4. Диско- танец (DISCO DANCE) - 36 часов

- Вариации техники kicks в сочетании с работой ног, рук и движением корпуса в парах и группах; -6 ч

- Вариации техники kicks в сочетании с пируэтами в парах и группах-6 ч.

- Вариации техники kicks с маховыми элементами в парах и группах-6 ч

- Вариации техники kicks с прыжковыми элементами в парах и группах-8ч

- Составление и отработка танцевальных комбинаций– 10 ч.

Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.

Танец может быть составлен из джазовых элементов (e.g. contractions, body waves, jazz step sandruns, kicks, bent figures, и т д.), балетных пируэтов и прыжков, гимнастических элементов (e.g. splits, changed splits, rolls side wards, dolphinelement, и т д.), иметь хорошее перемещение по площадке с рядом движений, составленных из характерных движений диско-танца и вышеупомянутых элементов в парах и мини- группах.

4.1 Эстетическая гимнастика -56 часов

- Различные движения руками и ногами: пружинки, волны, взмахи, круговые движения- 4 ч.
- Скручивания, сжатия и изгибы - 4ч.
- Волны и взмахи. Расслабления- 4 ч.
- Выполнение различных связок и комбинаций движений телом- 4 ч.
- Выполнение поворотов на 720°, свободная нога в различных положениях- 4 ч.
- Кувырки во всех направлениях; через поперечный шпагат вперед и назад; боком, раскрывая ноги в поперечный шпагат - 4 ч.
- Перекаты через плечо вперед и назад- 4 ч.
- Колесо, «часики»- 4 ч.
- Перевороты на локтях и руках во все стороны 4 ч.
- Приставные прыжки в различных направлениях, со сменой ног- 4 ч.
- Прыжки в разножку во все стороны- 4 ч.
- Выполнение элементов э/г во взаимодействиях- 4 ч.
- Разучивание соревновательных комбинаций- 8 ч.

Эстетическая гимнастика – сложно-координационный вид спорта. Специфика вида спорта проявляется в выполнении большого количества сложно-технических движений свободного характера, которые объединяются в композицию в группе 6-14 человек.

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания, выступления, соревнования

Раздел 6

Тема Итоговое занятие. Танцевальные комбинации- 2 ч.

Итого: 144 часа

3. Мониторинг образовательных результатов

3.1 Система отслеживания и оценивания результатов.

В целях качественной реализации программы предусмотрена система оценочных средств:

1. Конкурсный рейтинг (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике)

2. Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);

3. Мониторинг, включающий в себя:

- мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общихкомпетенций обучающихся;

- промежуточную аттестацию (контрольные испытания, тестирование, соревнования, публичное выступление и др.);
- текущий мониторинг: контрольные точки, демонстрация, творческие задания, этюд и т.д. Карта мониторинга разработана с учётом вида деятельности объединения. Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением и отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не с другими детьми, а только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, ребёнка за его труд, старание. Суммарный итог результатов (бальная система, цветопись, фиксация уровней освоения программы – высокий, достаточный, недостаточный) даёт возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, соответствие заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения. Результаты и итоги фиксируются.

Формы контроля

Для диагностики используются формы контроля:

- групповой,
- индивидуальный,
- фронтальный,
- аттестация обучающихся;

Приемы контроля:

- самостоятельная работа обучающихся,
- работа в подгруппах;
- совместная проектная деятельность
- творческая импровизация на заданную хореографическую тему;
- творческая импровизация в парах, в мини–группах;

3.2 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Этапы педагогического контроля

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Тема контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
1.	Сентябрь	Выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.	Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций обучающихся 2 года обучения.	Тестирование, контрольные испытания	Наблюдение; анализ; оценка	Недостаточный; Достаточный; Высокий
2.	В течение года	Определение теоретической подготовки обучающихся, выявление уровня формирования практических умений и навыков	Текущий мониторинг	Тестирование, контрольные испытания	Наблюдение; анализ; оценка	Недостаточный; Достаточный; Высокий
3.	Декабрь, май	Определение уровня развития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост)	Тестирование, контрольные испытания	Наблюдение; анализ; оценка	Недостаточный; Достаточный; Высокий
4.	Май	Определение оценки достижения прогнозируемых	Промежуточная аттестация (уровень	Тестирование, контрольные	Наблюдение; анализ;	Недостаточный;

	результатов обучения, обозначенных в общеобразовательной (общеразвивающей) программы; выявление уровня развития личности обучающегося, его творческих, коммуникативных, организаторских способностей.	освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост)	ые испытания	оценка	Достаточный; Высокий
--	---	---	--------------	--------	----------------------

3.3 Уровни оценочных критериев

Критерии оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		Высокий уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их

		содержанием.
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел более чем 1/2 предусмотренных умений и навыков
		Высокий уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Недостаточный уровень умений Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
		Достаточный уровень Обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога
		Высокий уровень Обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Элементарный уровень развития креативности Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
		Репродуктивный уровень Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца
		Творческий уровень Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень

		Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей Высокий уровень Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает любых трудностей
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень Обучающийся работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей
		Высокий уровень Обучающийся работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает любых трудностей
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень Обучающийся может писать рефераты, с помощью педагога или родителей
		Высокий уровень Обучающийся умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)
3.2. Учебно-коммуникативные умения:		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога
		Достаточный уровень

		Обучающийся может слушать и слышать педагога Высокий уровень Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией
		Достаточный уровень Обучающийся может выступать перед аудиторией с помощью педагога
		Высокий уровень Обучающийся свободно владеет подачей подготовленной информации
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления. Логика в построении доказательств	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при построении дискуссионного выступления
		Достаточный уровень Обучающийся может построить дискуссионное выступление, с помощью педагога или родителей
		Высокий уровень Обучающийся умеет самостоятельно построить дискуссионное выступление. Владеет логикой в построении доказательств
3. Учебно-организационные умения и навыки:		
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего (учебного) места
		Достаточный уровень Обучающийся может готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой, с помощью педагога
		Высокий уровень Обучающийся умеет самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой
3.3.2. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных навыков	Не достаточный уровень Обучающийся овладел менее чем 1/2

процессе деятельности правил безопасности	соблюдения правил безопасности программным требованиям	объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой
		Достаточный уровень Объем усвоенных навыков составляет более 1/2
		Высокий уровень Обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Не достаточный уровень Обучающийся не умеет самостоятельно аккуратно выполнять работу
		Достаточный уровень Обучающийся умеет аккуратно выполнять работу
		Высокий уровень Обучающийся умеет самостоятельно аккуратно выполнять работу. Ответственен в работе.

В течение учебного года проводится мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Результаты диагностики отражают личностные достижения обучающихся в образовательном объединении и уровень сформированности ценностных отношений обучающихся, к окружающей действительности. Итогом образовательного процесса в учреждении является сумма образовательных результатов, достигнутых обучающимися на разных уровнях. Результаты и достижения обучающихся можно классифицировать следующим образом:

- результаты на уровне образовательного объединения в рамках освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- результаты на уровне учреждения;
- результаты, достигнутые на внешнем уровне

3.4 Диагностическая карта

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся	Оценка уровня практической подготовки обучающихся	Оценка уровня развития и воспитанности обучающихся
		<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> <p>Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы</p> <p>Свобода восприятия теоретической информации;</p>	<p>Итог теоретической подготовки</p> <p>Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Контрольные испытания по ОФП и СФП</p> <p>Умение организовать свое рабочее место</p> <p>Техника выполнения танцевальных комбинаций</p>	<p>Итог практической подготовки</p> <p>Культура поведения</p> <p>Уровень сформированности навыков здорового образа жизни</p> <p>Умение учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.</p> <p>Итог уровня развития и воспитанности</p> <p>Итог промежуточной аттестации</p>
1.				
2.				
3.				

4. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

4.1. Методическое обеспечение

Программа предусматривает разработку систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех обучающихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности.

Учебно-методический комплекс представляет совокупность обучающих пособий, дидактических материалов, методических разработок и аудиовизуальных средств обучения, обеспечивающих реализацию образовательной программы (приложение).

4.1.1. Используемые педагогические технологии и методы при освоении разделов программы и осуществление учебно - воспитательного процесса

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося. **Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову.** Её использование предполагает активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Используемые педагогические технологии	Методы и приёмы
1. Личностно-ориентированные технологии:	
Педагогика сотрудничества	Гуманно-личностный подход к ребёнку.
	Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения.
	Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.
Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.	
Технология эмоционального стимулирования	Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности.
	Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности.
	Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на

	эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.
2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:	
Деятельностные технологии	Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области
Проблемное обучение	Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств
Игровые технологии	Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.
	Метод «мозгового штурма» (предложен А. Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная.
	Метод случайных ассоциаций (предложен Г. Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций).
	Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых.
	Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзеном в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления.
3. Здоровьесберегающие технологии:	
Медико-профилактическая технология	Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды.
	Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий.
1. Альтернативные технологии:	
Проектная технология	Метод творческих проектов: создание самостоятельного проекта, решение которого является проявлением личностного отношения обучающегося к избранному виду деятельности.
	Метод технологического проектирования – исследовательская деятельность обучающихся в рамках образовательной программы.

Технология социального самоопределения и нравственного становления	Метод бесед: беседы о поступках, о героизме, о личности и её месте в обществе; тематические беседы.
	Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета.

4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

Методы, используемые в реализации образовательной программы: словесные, наглядные, информационно-коммуникативные, диагностические.

Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей с использованием специальных информационных, демонстрационных программ. В практике работы объединения используются: мультимедийные занятия, занятия с использованием видеоматериалов и материалов интернет- ресурсов. Обучающиеся в процессе освоения новых танцевальных движений изучают их особенности, в том числе имеют возможность увидеть замедленное исполнение, что повышает наглядность и доступность материала.

Диагностические методики, позволяющие определить уровень освоения программы и личностное развитие обучающихся, подбираются отдельно для каждого образовательной раздела. Программа предполагает отслеживание результатов обучающихся с помощью наблюдения, тестирования, творческих заданий, открытых занятий, контрольных испытаний, диагностики, анкетирования родителей, соревнований и выступлений.

Образовательный процесс организован как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития и создающая необходимое пространство для физического и творческого саморазвития. Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально-ритмические;
- упражнения общей и специальной физической подготовки, игры;
- слушание музыки, тренировочные упражнения с предметами и без;
- хореографическая подготовка;
- танцевальные движения и комбинации, импровизация.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1.Спортивный зал с зеркалами, хореографическим станком, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям.

2.Аудио- и видеотехника.

3.Гимнастические маты.

4.Флеш-карты или DVD-носители с обучающей информацией по различным направлениям хореографии.

5.CD-носители с записью, соответствующей по темпоритму и характеру музыки.

6. Обучающимся необходимо иметь специальную тренировочную одежду и обувь: удобную, лёгкую и соответствующую тем видам современного танца, которыми занимаются в тот или иной период (на джаз это что-то более облегающее и минималистичное, на «хип-хоп», «хаус» широкая и свободная одежда, на «вог» это удобные узкие джинсы или лосины и т.д.).

7. Костюмы для выступлений и соревнований.

4.3. Информационное обеспечение:

- специальная литература, аудио, видео, фотоматериалы;
- видео и DVD материалы с записью соревнований, конкурсов, фестивалей по стрит- направлениям;
- видео материалы: техника выполнения хип-хоп танца;
- видео материалы: техника выполнения вог хореографии;
- видео материалы: техника выполнения диско- дансе;
- видео материалы: техника выполнения джаз-фанк;
- видео материалы: техника выполнения акробатических элементов;
- видео материалы: техника выполнения элементов классического экзерсиса;
- видео материалы: техника выполнения элементов эстетической гимнастики;
- интернет -источники.

5. Список информационных источников

5.1 Список нормативных документов

1. Концепция развития дополнительного образования детей – (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. – 827).
3. Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).
5. Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019 г. "Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе".
6. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019 г. "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области".
7. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 "О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района от 06.03.2019 г. №83 "Об утверждении

программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области.

8. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 "Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области.

9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).

10. Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказ.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в– РФ» п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34.

Локальные акты, регламентирующие учебно-образовательную деятельность в МКУДО «ЦРТДиЮ»:

1. Положение о внутренней оценке качества образования в МКУДО «ЦРТДиЮ».

2. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

3. Положение о порядке, формах, периодичности аттестации обучающихся МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

4. Положение о правилах приема в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.

5. Положение о режиме занятий обучающихся МКУДО «ЦРТДиЮ».

6. Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МКУДО «ЦРТДиЮ».

5.2 Список литературы используемый педагогом

Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.

Вишнякова Н.Ф. «Конфликтология». – М.: Академия, 2010.

Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», Ростов-на-Дону, 2011.

Еременко Н.И. «Деятельность социального педагога в образовательном учреждении», М. – 2012.

Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб. пособие/С.И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.

- Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», Изд-во «Лань», 2011.
- Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога». Изд-во «ТЦ Сфера», 2008.
- Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014.
- Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
- Соловьев-Спасский В. «Всадники без головы или рок-н-ролльный бэнд», СПб, изд-во «Скифия», 2007.
- Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». – М.: Логос, 2013.
- Электронные ресурсы
- <https://vk.com/hip.hop.live> – Живой хип-хоп
- <https://vk.com/vobrblaze> - Онлайн журнал о танце и хип-хоп культуре!
- <http://vk.com/streetdancer> - Уличный танцор.
- <https://vk.com/dance.project> – музыка для тренировок.
- https://vk.com/wall-80707245_531 GROOVE – кач всем телом в основной ритм от VOBRa
- https://vk.com/wall-80707245_740 Обучение основам грува от Панишева Артура: 1.баунс вниз, 2.баунс вверх, 3.двойной (DOUBLE TIME) БАУНС
- https://vk.com/wall-80707245_308 Важные слова про грув от VOBRa
- https://vk.com/wall-80707245_259 кач верхней частью тела (рокинг) от BAZZOMBIA
- https://vk.com/wall-80707245_40 Четыре основных типа грува (UP, DOWN, BOUNCING, DROP)
- https://vk.com/wall-80707245_2538 Четыре вида грува для начинающих
- https://vk.com/wall-80707245_625 Как устроен ритм
- https://vk.com/wall-80707245_143 Создай свой ритм!
- https://vk.com/wall-80707245_164 Упражнения на развитие чувства ритма
- https://vk.com/wall-80707245_668 Музыкальность. Базовые понятия ритма
- https://vk.com/wall-80707245_2128 Как научиться чувствовать музыку?
- https://vk.com/wall-80707245_88 Базовый Шаг THE WOP + LEAN (дополнительный «плавный» ГРУВ)
- https://vk.com/wall-80707245_187 СВИНГ - новый вид ГРУВА (ВОЛНА ВСЕМ ТЕЛОМ)
- https://vk.com/wall-80707245_130 КАЧ в ТОПРОКЕ (ГРУВ в Брэйке поможет понять КАЧ в Хип-Хоп Дэнс)
- https://vk.com/wall-80707245_846 Сборник треков на отработку разных видов ГРУВА от VOBRa
- https://vk.com/wall-80707245_2436 Музыкальные такты
- https://vk.com/wall-80707245_2445 Структура хип-хоп треков
- https://vk.com/wall-80707245_2449 Основные инструменты хип-хоп бита

https://vk.com/wall-80707245_2469 Чувство музыки

<https://danceclubajax.ru/hip-hopelements?ysclid=177832wd73896101832>

5.3 Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.

Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Казань: Изд-во Казан. Ун-та 1996.

Асмолов А.Т. Психология личности: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 1990.367с.

Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург: Деловая кн. 1996.338с.

Бабанский Ю.К. Педагогика. "М.: Просвещение, 1988.

Богановская М.С. Музыкально - хореографическое искусство системе эстетического воспитания. М.: ВНИЦНТ и КИП, 1986. 92 с.

Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе. М.; Искусство, 1984,

Бриске И.Э. Руководитель самодеятельного коллектива народного танца: Метод, пособие. Челябинск. 1988.

Головкина С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989.

Егорова Л. В. Воспитывает танец Сов. педагогика. № 2. С. 47-49.

Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.

Захаров Р. В. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976.

Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954.

Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1967.

Захаров Р.В. Слово о танце. М.: Мол. Гвардия, 1979.

Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы пед. Опыта.М.: Искусство. 1983.

Ивлева Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности. Челябинск, 1988.

Илупина А., Луцкая Е. Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. М..1966.

Каргин А. С. Самодеятельное творчество: история, теория практика.М.: Просвещение, 88.

Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе. М.: Просвещение.1984.

Карташова Н.Н. Воспитание танцем; заметки балетмейстера. Челябинск; Юж.-Урал. Кн.

Константиновский В.С. Учить прекрасному. М. Мол. гвардия, 1972.

Лепешинская О. Правда жизни, правда искусства// Балет. 1984 №3

Лицкая Т. Ритм плюс пластика: справочник. М. Моск. правда, 1987.

Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека: Учеб. для уч-ся хореогр. училищ. М.: Медицина. 1972.231 с.

Попова З.Н. Учимся танцевать: В помощь учителям и руководителям дет.танцевал, коллективов. Якутск: Якутполиграфиздта, 1992. 146 с.

Проблемы наследия в хореографическом искусстве: Сб. ст М.: ГИТИС, 1992. 167 с. Ритмика и основы хореографии: Прак. Курс авториз. Излож. Курьяков А.И.М...: Академ. Изд-во МЭГУ. 1993.-202с.

Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. М.: 1979.

Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». Для сред. Общеобразоват. шк. 1-9 кл. Самара: Б. И

Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств. М.:Просвещение, 1988.

Цареградская Т.В. На танцплощадке три века назад. М. Знание, 1991.

Щуркова Н.Е. Беседы с тренером о воспитании. М.: ФиС, 1979.

