

Отдел образования, молодежной политики, спорта и туризма администрации
Каменского муниципального района Воронежской области

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Каменского муниципального района Воронежской области

Рекомендована
методическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Председатель методического совета
 Мелашенко Л.В.
Протокол № 1 от 18.08 .2022 г.



«Утверждаю»
директор МКУДО «ЦРТДиЮ»
Цымбал Д.А.
Приказ № 14 от 25.08 .2022 г.

Принята на заседании
педагогического совета
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № 1 от 19.08 .2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фольклорный ансамбль «Сувенир»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7- 13 лет
Срок реализации программы: 3года (432 часа)
Год разработки программы: 2021г.
Последняя корректировка: 2022г.

Автор//разработчик:
Руденченко Николай Иванович
педагог дополнительного
образования

п.г.т. Каменка 2022 год

Содержание

I. Пояснительная записка	
1.1. Направленность (профиль) программы	
1.2. Актуальность программы	
1.3. Новизна	
1.4. Педагогическая целесообразность	
1.5. Отличительные особенности программы	
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы.	
1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся:	
1.10. Условия приёма детей в объединение	
1.9. Сроки реализации программы, режим	
1.10. Условия реализации программы	
1.11. Срок реализации программы	
1.12. Формы организации образовательной деятельности	
1.13. Планируемые результаты освоения программы	
1.14. Модель выпускника детского объединения	
II. Содержание программы	
2.1. Учебно – тематический план	
2.2. Содержание изучаемого курса	
III. Мониторинг образовательных результатов	
3.1. Система отслеживания и оценивания результатов	
3.2. Уровни оценочных критериев	

3.3. Диагностическая карта	
IV. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
4.1. Методическое обеспечение программы	
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.	
4.2. Материально-техническое обеспечение	
4.3. Информационное обеспечение	
4.4. Организационное обеспечение	
4.5. Кадровое обеспечение	
V. Список информационных источников	
5.1. Список нормативных документов	
5.2. Список литературы, используемой педагогом	
5.3.Список рекомендуемой литературы для обучающихся, родителей	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

1.1. Направленность (профиль) программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фольклорный ансамбль «Сувенир»» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1.2. Актуальность данной программы

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

1.3. Новизна состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

1.4. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в передаче накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры; в формировании культурного модуса личности и в раскрытии яркой творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию народной театральной культуры.

1.5. Отличительная особенность программы состоит в том, что она разработана для детей, которые не имеют специальной музыкальной грамотности.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы:

- принцип связи с жизнью, а значит, народное творчество рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно связанное с ней;
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.
- принцип достигнутого результата.

1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы.

В процессе освоения фольклорного материала по программе «Фольклорный ансамбль «Сувенир»», формируются представления детей о народном музыкально – поэтическом языке, его образно – смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активировать самые разнобразные творческие проявления детей.

Цели и задачи программы

1.8.Цель: Изучение фольклорного наследия русского народа во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях фольклорного коллектива.

Задачи программы:

1 год обучения:

Образовательные:

Познакомить с начальными представлениями о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- изучать жанры русского фольклора;
- познакомить с местными фольклорными особенностями на примере фольклора Воронежской области;

Развивающие;

- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами фольклора;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- формировать интерес к культурно-историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;

- формировать навык публичного выступления на театральных площадках;

Воспитательные:

- привить бережное отношение к культурным традициям русского и других народов;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.) средствами народной культуры;
- воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма;

2 год обучения:

Образовательные:

- продолжить изучение традиций родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным произведениям;
- обучить приемам устранения недостатков: речевых, пластически – ритмических;
- обучить особенностям игры в разных формах русского обрядового фольклора;

Развивающие:

- формировать навыки сценической культуры;
- развить способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- развивать творческий потенциал обучающихся, его познавательно-творческую активность;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках;

Воспитательные:

- воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- воспитывать коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать у обучающихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

3 год обучения:

Образовательные:

- обеспечивать преемственность содержания различных видов образования;
- содействовать индивидуальному выбору обучающихся;
- обеспечивать комфортную образовательную среду («ситуации успеха»);
- мотивировать к познанию и творчеству;
- стимулировать творческую активность;

Развивающие:

- формировать навык публичного выступления на театральных площадках
- формировать навыки освоения фольклорного материала на примере своей

области;

Воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества; приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию.

1.9.Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.

В объединение принимаются дети с 7 лет. В этом возрасте деятельность ребенка предполагает наличие у него способностей и мотивов для творческого развития, накопления опыта не только в процессе познания, но и в практической деятельности, самовыражении, творческом применении полученных в процессе обучения знаний в жизни.

1.10.Условия приёма детей в объединение.

Прием детей в детское объединение «Фольклорный ансамбль «Сувенир»» осуществляется в соответствии с «Положением о правилах приёма в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области на основании заявления родителей (законных представителей). Состав обучающихся в группе - постоянный.

1.11.Срок реализации программы – 3 года (432 часов).

Занятия проводятся в соответствии с «Положением о режиме занятий в МКУДО «ЦРТДиЮ» 2 раза в неделю по 2ч. (144 часа в год).

1.12. Формы организации образовательной деятельности: - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия вводятся со 2 года обучения для работы по развитию и постановке детского голоса и обучению игре на народных музыкальных инструментах.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- малые жанры русского фольклора;
- праздники «Народного календаря»;
- народные игры и забавы;
- особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;
- особенности Воронежского фольклора;
- историю русского национального костюма;

Уметь:

- владеть простой терминологией;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление;

- владеть сценическим самочувствием;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т. п.);
- рассказать и показать малые жанры русского фольклора;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснить назначение праздников народного календаря;

Обучающиеся 2 года будут:

Знать:

- многообразие и особенности фольклорного театра народов России;
- последовательность освоения фольклорного материала на примере Воронежской области;
- особенности исполнения народных песен;
- теорию диалектных особенностей речи, акцентов и говоров;
- упражнения для устранения речевых недостатков.
- историю русского национального костюма;

Уметь:

- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- исполнить отрывок из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных особенностей текста;
- импровизировать при исполнении роли в спектаклях фольклорного театра;
- продемонстрировать навык публичного выступления на районных, конкурсах и фестивалях;

Обучающиеся 3-го года обучения будут:

Знать:

- особенности русского национального костюма и предметы его составляющие;
- технику, стиль и исполнение обрядовых ритуалов;
- теорию проведения краеведческой поисковой работы и работы с краеведческим материалом;

Уметь:

- оценивать и использовать знания и умения, полученные в процессе изучения программного материала, использовать практические навыки при работе над внешним обликом сценического образа;
- использовать необходимые сценические навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть запасом слов фольклорного жанра, необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- проявлять повышенный интерес к изучению русского фольклора;

- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом: оформление декораций, изготовление реквизита ит. д.
- показать на практике навыки краеведческой поисковой работы и работы с краеведческим материалом;

Воспитывать в себе

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.
- адекватную самооценку;
- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- профессиональное отношение к костюму, сценическому реквизиту;
- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- социальную востребованность;.
- толерантность как навык культуры общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- осознание своей значимости;

1.14. Модель выпускника детского объединения «Фольклорный ансамбль «Сувенир»»

Из общих задач к программе → модель выпускника

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА:

Выпускник ансамбля должен уметь:

- Владеть правильной певческой установкой.
- Петь на правильном дыхании, не форсируя звук.
- Петь осмысленно, владеть фразировкой.
- импровизировать.
- Различать жанры русских народных песен.
- Рассказать об основных русских обрядовых праздниках.
- Показать основные фигуры хороводов и плясовые движения.
- Играть на простейших народных инструментах.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебно-тематический план

Учебно-тематический план1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Введение в мир фольклора	6	2	4
3.	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	20	8	12
4.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты	30	2	28

5.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца	20	2	18
6.	Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые, струнные)	34	4	30
7.	Песни - игры	24	2	22
8.	Концертные выступления	6	-	6
9.	Обобщающее занятие	2	-	2
Итого:		144	22	122

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема			
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.	8	4	4
3.	Традиционные народные праздники.	22	10	12
4.	Разучивание народных песен.	36	4	42
5.	Основы народной хореографии.	26	4	24
6.	Игра на русских народных инструментах.	16	2	20
7.	Игровой фольклор. Детские игры.	14	4	10
8.	Элементы народного театра. Театр кукол.	8	2	6
9.	Концертные выступления.	8	2	6
10.	Обобщающие занятия.	4	-	4
Итого:		144	34	110

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Жанры фольклора .	12	6	6
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».	10	4	6
4.	Пение. Вокально-хоровая работа.	20	6	14

5.	Народная хореография.	18	4	14
6.	Игра на народных музыкальных инструментах.	30	4	26
7.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры.	16	2	14
8.	Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки.	22	4	18
9.	Концертные выступления.	10	2	8
10.	Обобщающие занятия.	4	-	4
Итого:		144	34	110

Содержание. I год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных.

Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практическая часть. Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практическая часть. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в

небольшом диапазоне (терции, квинты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двуступишия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Шла коза по лесу», «Заинька», «Баба-Яга», считалки: «На златом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, калёда», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли воловобойники», «Батюшка Егорий».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии.

Основные элементы русского народного танца. Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Практическая часть. Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в

хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни. **Примерный репертуар для разучивания:** «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька».

6. Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

7. Песни – игры. Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Практическая часть. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Примерный репертуар для разучивания: «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

8. Концертные выступления. Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

Практическая часть. Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

9. Обобщающее занятие проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Содержание. II год обучения.

1. Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по

партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

Практическая часть. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

3. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.

Пасха, Троица. Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

Практическая часть. Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

4. Разучивание народных песен. Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями Курской, Белгородской областей, а также казачьей традиции.

Практическая часть. Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию

педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями Воронежской области. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Воронежской области. Особенности Воронежской традиции. Разучивание песен вместе с характерным «курским» шагом. Знакомство с песнями Воронежской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

Примерный репертуар для разучивания: песни Курской области: «Возле Дона», «Под лесом», «Соловей мой»; песни Белгородской области: «Девка по саду ходила», «Федора», «Как у нашего соседа», «Частушки под «Матаню»»; казачьи песни: «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; календарно-обрядовые песни: *троицкие*: «На грязной неделе», «Лелем е лелеем»; *масленичные*: «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; *колядки*: «Ой, каледа-колядица», «Ой, каледа, под лесом»; *весенние*: «Агу, весна», «Подай, Боже ключик»; *жнивные*: «Жнеи, молодые»; *шуточные песни*: «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

5. Основы народной хореографии. Фольклорная танцевальная традиция. Различия в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы русского народного танца. Основы традиционной народной хореографии Юга России. Детская пляска. Северный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Практическая часть. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком».

Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Повторение фигур орнаментального хоровода. Изучение фигур северного хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

Примерный репертуар для разучивания: «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», хоровод «Как унаших у ворот», «Сеяли девки лен», орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня».

6. Игра на русских народных инструментах. Русские народные инструменты: свирель, бубен, балалайка. Приемы игры на свирели, бубне и балалайке.

Практическая часть. Освоение приемов игры на свирели, бубне и балалайке. Исполнение простых мелодий и напевов на свирели. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

7. Игровой фольклор. Детские игры. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

Практическая часть. Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

Примерный репертуар для разучивания: игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

8. Элементы народного театра. Театр кукол. Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности. Театр кукол.

Практическая часть. Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их

сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол. Изготовление кукол для театра кукол – подготовка материала, ознакомление с различными способами изготовления кукол. Постановочная и репетиционная работа.

9. Концертные выступления. Этика поведения артиста.

Практическая часть. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

10. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Содержание. III год обучения.

1. Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества. Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, волоचेбные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

Практическая часть. Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, волоचेбных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».

Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочebный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

Практическая часть. Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем.

Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семи́к», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

4. Пение. Вокально-хоровая работа. Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора Калужской области.

Практическая часть. Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трёхголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения a-cappella. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Пение песен Калужской области.

Примерный репертуар для разучивания: песни Калужской области: «У нас по кругу», «Ой, улица, улица», «Ой, полно солнышку»; духовные стихи: «Святой Иосиф», «Дева Мария», «Святой крепкий», «Как по морюшку»;

карагодные песни Курской области: «На улице дождь», «У ворот конопелька», «Как у зайки», «Ай, во моле лен»; песни Урала: «Утушка моя луговая», «Вдоль по улице метелица метет», «На дворе дождь», «Долина, долинушка»; песни Сибири: «Под окошечком сидела», «Не летай-ка, соловей», «Вася, Василечек»; песни Белгородской области: «Федора», «Ой, заря, моя зорюшка», «У ворот травушка росла»; песни Воронежской области: «Лазоревый цветок», «Уж ты яблонька».

5. Народная хореография. Основные танцевальные движения казачьей традиции. Танцевальные традиции Воронежской области. Значение пляски при исполнении песни.

Практическая часть. Знакомство с основными танцевальными движениями казачьей традиции - движения рук, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, основные шаги. Освоение танков и карагодов Воронежской области. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

6. Игра на народных музыкальных инструментах. Русские народные инструменты: гармонь, гусли, кугиклы, колюки. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе - гармонии, гусях, кугиклах, колюках. Инструментарий свадебного обряда.

Практическая часть. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на гармонии, гусях, кугиклах, колюках. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

7. Игровой фольклор. Юношеские народные игры. Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практическая часть. Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

Примерный репертуар для разучивания: *игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

8. Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки. Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Вождие рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Театр петровской эпохи. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Философия образа. Конфликт. Позиция. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

Практическая часть. Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Подготовка помещения (зала, кабинета) для концерта, показа фрагментов обрядов. Изготовление рисунков - эскизов декораций. Создание атрибутов, реквизита и декораций. Постановки с актерскими задачами фрагментов народных традиционных обрядов (колядование, масленица, встреча весны). Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

9. Концертные выступления. Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

Практическая часть. Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

10. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и

учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

3. Мониторинг образовательных результатов

3.1. Система отслеживания и оценивания результатов

При реализации программы необходимо опираться на 6 типов определенных уровней, которые отображают индивидуальные особенности обучающихся:

- психофизическое развитие;
- мотивированность;
- интеллектуальное развитие;
- информированность и эрудиция в отношении общих знаний и содержания общеобразовательной программы в частности;
- уровень становления компетенций, которые определяются в зависимости от содержания и тематической направленности общеобразовательной программы;
- информационная и функциональная грамотность обучающихся.

Формы контроля

Для диагностики используются формы контроля:

- групповой;
- индивидуальный;
- фронтальный;
- аттестация обучающихся.

Приемы контроля:

- самостоятельная работа обучающихся с раздаточным материалом;
- совместная деятельность обучающихся;
- совместная деятельность педагога и обучающихся;
- моделирование и разрешение проблемных ситуаций.

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Тема контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
1.	сентябрь	выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся,	входной мониторинг готовности к освоению общеобразовательной (общеразвиваю	собеседование; тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий

		изучение отношения обучающихся к выбранной деятельности, достижения в этой области и личностных качеств	щей) программы дополнительного образования) «Флористика» 1 год обучения			
2.	в течение года	определение теоретической подготовки обучающихся, выявление степени сформированности практических умений и навыков	текущий мониторинг	тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий
3.	декабрь, май	определение уровня развития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной (общеразвивающей) программы	промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост)	тестирование	наблюдение; анализ; оценка	недостаточный; достаточный; высокий

3.3. Уровни оценочных критериев

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
------------------------------------	----------	--

1.1. Теоретические занятия	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Обучающийся избегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
		Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
2.2. Владение различными материалами и инструментами	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании
		Достаточный уровень

		Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей
		Высокий уровень Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает трудностей
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Недостаточный уровень Креативность в работах отсутствует
		Достаточный уровень Работы выполняются не репродуктивным уровне. Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества
	Развитие воображения	Недостаточный уровень Проявления творческого воображения практически незаметны
		Достаточный уровень Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно
		Высокий уровень Обучающийся проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий
4. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно
		Высокий уровень Обучающийся работает самостоятельно
5. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности

	за собой	<i>Достаточный уровень</i> Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими обучающимися

Диагностическая карта

Диагностическая карта итогов промежуточной аттестации детского объединения «Фольклорный ансамбль «Сувенир»

Год обучения _____ группа _____ Педагог дополнительного образования Руденченко Н.И.

[illegible]

4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фольклорный ансамбль «Сувенир»

4.1. Методическое обеспечение программы:

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует следующее методическое обеспечение: методическая и учебная литература для педагога и обучающихся, аудиозаписи, видеотека, учебные пособия, методические разработки (разработки игр, бесед, творческих заданий, карточек, тестов).

4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

В образовательном процессе применяются следующие **педагогические технологии**:

1. Игровая, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2. Технология дифференцируемого обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей обучающихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к обучающемуся.

3. Технология личностно-ориентированного обучения- организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4. Информационные технологии- технология, где используются компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

5. Технология сотрудничества – профессиональное общение педагога с обучающимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата, а также на другого рода психологическую оптимизации.

4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса.

Для реализации программы используются следующие методы:

Большое внимание при реализации программы следует уделить расширению музыкального кругозора детей. На занятиях используются аудиокассеты с записями исполнителей народных песен, наглядные пособия с иллюстрациями народных костюмов, шумовые народные инструменты:

ложки, трещотки, рожки, кугиклы, желейки, свистульки и т.д., применяются следующие методы:

- 1. Вербальный метод** – общение педагога с воспитанниками;
- 2. Наглядный метод** – показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий;
- 3. Объяснительно-иллюстративный метод** - повествовательный рассказ педагога, который ведёт детей к усвоению новых знаний;
- 4. Эвристический** – метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе поиска детей и педагога. Это основной метод развития творчества;
- 5. Эмпирический - метод подражания:** «пой, как я тебе показываю»;
- 6. Репродуктивный метод** – повторение изученного материала, которое ведёт к усвоению умений и навыков;
- 7. Метод наблюдения** – контроль за деятельностью обучающихся в процессе занятий.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий; народные костюмы; народные музыкальные инструменты; фортепиано; пюпитры; нотная и справочная литература; репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала; аудио- и видеоаппаратура; аудио и видеозаписи с этнографическим материалом.

4.3. Информационное обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- тезаурус;
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);

4.4. Организационное обеспечение. Программа реализуется в рамках реализации образовательной программы МКУДО «ЦРТДиЮ»

4.5. Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

5.1. Список нормативных документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей - (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

2. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. - 827).
3. Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).
5. Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказу».
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).
7. Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019г. «Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе».
8. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019г. «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области».
9. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 «О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района» от 06.03.2019 г. №83 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области».
10. Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 «Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области».
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р (ред. от 28.01.2017) «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
13. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28

14. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» п. 9 ст. 2; п. 1 ст. 12; п. 5 ст. 12; п. 3, 6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст. 34.

5.2. Список литературы, используемой педагогом

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Под ред. О. Е. Лебедева. — М., 2000.
4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей. М., 1987.
5. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.: Современник, 1991.
6. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996.
7. Покровский Е. А. Детские игры. СПб., 1994.
8. Прыгунова Е. Н., Разумов И. А. Преподавание фольклора: Метод, пособие. СПб., 2001.
9. Пушкина С. И. Мы играем и поем. — М., 2001
10. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. О. А. Апраксина. — М., 1987.

Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: 24

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

5.3. Список рекомендуемой литературы для

Обучающихся:

1. Зими́на А. Н. « Народные игры с пением». « Издательство ГНОМ и Д». Москва 2000г.
2. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство « Центрполиграф». Москва 2001г.
3. Круглов Ю. Г. «Русское народное творчество». Хрестоматия. «Просвещение». Санкт-Петербург, 1993
4. Щербакова О. С. « Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда» Москва 1997г.

Для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком КАК? — М.: Астрель, 2006.
2. Кравцова Е. Е., Нурахонова А. А., Степанова В. В. Как помочь детям

- преодолеть трудности в поведении. — Кишинев, 1993;
3. Рожкова М.И. «Как помочь ребёнку стать внимательным». «Просвещение», М., 1999
4. Сатир В. Вы и ваша семья. — М., 1999;
5. Столетова В.Н. «Развитие личности младшего школьника». «Просвещение», М., 1985
- Хрипкова А.Г. «Воспитание сознательной дисциплины». М., 1998