

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Каменского муниципального района
Воронежской области

Рекомендована
Методическим советом
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Председатель методического совета
_____ Мелашенко Л.В.
Протокол № 1 от 18.08. 2022г.



«Утверждаю»
Директор МКУДО «ЦРТДиЮ»
_____ Д.А. Цымбал

Приказ № 148 от 25.08.2022г

Принята на заседании
Педагогического совета
МКУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол №1 от 19.08.2022г

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка»

Направленность: физкультурно-спортивная
Вид программы: авторская
Уровень программы: разноуровневая
Срок реализации: 7 лет (1008 часов)
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Год разработки программы: 2001г.
Год последней редакции программы: 2022г.

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Колесникова В.В.

п.г.т. Каменка 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность (профиль) программы	3
1.2. Актуальность данной программы	3
1.3. Новизна	3
1.4. Педагогическая целесообразность программы	3
1.5. Отличительные особенности программы.	4
1.6. Основные принципы включения материала в содержание программы.	6
1.7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной программы	6-8
1.8. Цели и задачи программы	8-16
1.9. Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся	16
1.10. Условия приёма детей в объединение	17
1.11. Срок реализации программы	17
1.12. Формы организации образовательной деятельности	17
1.13. Планируемые результаты освоения программы	18-24
1.14. Модель выпускника детского объединения	24-26
2. Содержание программы	
2.1 Учебно-тематический план	26-30
2.2. Содержание изучаемого курса	30-47
3. Мониторинг образовательных результатов	
3.1. Система отслеживания и оценивания результатов реализации программы	47
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	47-49
3.3. Уровни оценочных критериев	49-53
3.4. Диагностическая карта (таблица)	54
4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	
4.1 Методическое обеспечение программы.	55
4.1.1. Используемые педагогические технологии при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	55-58
4.1.2. Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса	58
4.2. Материально-техническое обеспечение	59
4.3. Информационное обеспечение	60
4.4. Кадровое обеспечение	60
5. Список информационных источников	
5.1. Список нормативных документов	60-61
5.2. Список литературы, используемой педагогом	61-63
5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	63-64

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» реализуется в соответствии с **физкультурно-спортивной направленностью** образования и рассчитана на 7 лет обучения. Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1712-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Данная программа «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка», является современным педагогическим средством формирования ключевых компетенций обучающихся через занятия танцевальным спортом и хореографией.

1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» обусловлена формированием устойчивого мотива и потребностью в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических качеств и творческом использовании средств хореографии и спортивного танца, в организации здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» является авторской и основана на синтезе различных направлений современного танца (классического, современного, спортивного). Программа помогает осваивать многообразие жанров и стилей сценической хореографии, приобретать опыт реализации самостоятельных проектов и компетенций для личностного и творческого развития. Обучающиеся «Ансамбля спортивного танца «Жемчужинка» являются членами Федерации современного танцевального спорта (ФСТС).

1.3. Новизна программы

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням обучения предлагает осуществление индивидуального подбора направлений и стилей танцевального спорта и хореографии для каждого ребёнка, воспитывает успешного человека, через занятия танцевальным спором и предоставляет ребёнку возможность самореализоваться, через занятия современной и спортивной хореографией.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий, для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося по программе. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что настоящая редакция программы отвечает требованиям **Концепции** развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из **принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.**

Программа «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» содержит признаки разноуровневости:

1. Программа отражает содержание разных типов уровней сложности учебного материала.

2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням.

5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы.

Отличительной особенностью является возможность освоения программы с любого уровня по результатам аттестации предшествующего уровня. Программа предусматривает включение новых детей на любой уровень (по результатам входной диагностики или промежуточной аттестации). Таким образом, имеется возможность заниматься на базовом уровне, минуя стартовый уровень или на продвинутом, минуя предыдущие уровни.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы также, заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и обучающихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и

воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления обучающихся в процессе создания творческого продукта, а также достижение высоких творческих результатов в конкурсном и соревновательном движении.

1.6. Основные принципы включения материала в общеобразовательную программу

Основные принципы включения материала в общеобразовательную (общеразвивающую) программу дополнительного образования «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка»:

- **личностно-ориентированный и дифференцированный подход;**
- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование
 - работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся
- **принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- **принцип личностной самооценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- **принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.
- **принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- **принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- **принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

- **принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности.
- **принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия танцевальным спортом дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- **принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- **принцип диалогичности** предусматривает овладение детьми языком искусств и танцевального спорта, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- **Принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного танцевального стиля в другой.

1.7 Уровни освоения программы

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень.

Предполагает использование и реализацию «общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы»

2. Базовый уровень.

Предполагает формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, углубленное изучение техник танцевального спорта, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей обучающихся, становления грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

3. Продвинутый уровень.

Предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных (сольных), групповых образовательных, творческих проектов, а также предполагает изучение около профессиональных и профессиональных знаний в области танцевального спорта.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной (общеразвивающей) программы (по уровням)

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод вы-	С подсказкой,	По памяти, по ана-	Исследователь-

полнения деятельности	по образцу	логии	ский
Основные предметные умения	<ul style="list-style-type: none"> - общая физическая подготовленность; - основы техники выполнения элементов и связок хореографической, акробатической подготовки; - умение применять полученные знания при освоение различных стилей танцевального спорта; - освоение специальной терминологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять знания при создании творческих хореографических продуктов; - умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации при выполнении практических заданий; - умение правильно пользоваться специальной терминологией; 	<ul style="list-style-type: none"> - креативность при выполнении практических заданий; - умение применять художественные способности, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление при создании творческого продукта, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные танцевальные техники исполнения); - умение импровизировать; - умение добывать информацию в интернете, перерабатывать информацию из разных источников; - осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
Деятельность обучающегося	<ul style="list-style-type: none"> - актуализация знаний; - воспроизведение знаний и спосо- 	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие знаний и осознание проблемы; - внимание к по- 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов;

	<p>бов действий по образцам, показанным другими (педагогом, литературой Web-источниками);</p> <p>- произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера и сложности задания).</p>	<p>следовательности и контролю над степенью реализации заданий;</p> <p>- запоминание (в значительной степени непроизвольное).</p>	<p>- умение импровизировать на заданную хореографическую тему (умение презентовать свою работу, костюм и т.п.);</p> <p>- самоконтроль и рефлексия в процессе реализации творческого продукта;</p>
Деятельность педагога	<p>- составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности;</p> <p>- руководство и контроль за выполнением;</p>	<p>- постановка проблемы и реализация её по этапам;</p>	<p>- создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов;</p> <p>- составление и предъявление заданий познавательного, креативного и практического характера на выполнение заданий;</p> <p>- сотворчество взрослого и ребенка;</p>

1.8. Цель и задачи программы по уровням сложности

Цель программы: формирование физически развитой и творческой личности посредством обучения языку танца, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

1. формирование навыка здорового образа жизни;

2. формирование навыка правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
3. обучение сценическому мастерству; организации постановочной работы;
4. создание условий для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, всестороннее совершенствование их двигательных способностей;
5. создание условий для профессионального выбора, обеспечение творческого долголетия;

Развивающие:

1. развитие личности и творческих способностей обучающихся;
2. освоение основ хореографической грамотности через собственную танцевальную деятельность во всем её многообразии;
3. развитие мотивации личности к познанию и творчеству, выявление и развитие способностей каждого обучающегося;
4. развитие совместной творческой деятельности; навыков самоконтроля и взаимоконтроля;
5. развитие проектного мышления (планирование решения практических задач, реализация творческих проектов, ролевые игры);

Воспитательные:

1. привлечение максимального количества детей и подростков к систематическим занятиям хореографией и танцем;
2. удовлетворение профессиональных и любительских интересов в области современных танцевальных стилей, ориентируясь на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры;
3. воспитание морально-волевых качеств;
4. воспитание эстетической и художественной культуры личности;
5. воспитание нравственных качеств личности посредством хореографии; (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);
6. сохранение и укрепление физического и психического здоровья, создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого обучающегося и дальнейшую адаптацию (социальную, психологическую).

Цель и задачи программы I год обучения

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству и физической культуре, как составной части материальной и духовной культуры, на основе вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере спорта и искусства.

Задачи стартового уровня обучения:

обучающие:

1. формирование навыка здорового образа жизни;
2. формирование знаний и правила выполнения простейших упражнений классического танца лицом к станку и на середине зала;
3. формирование знаний о правильном положении рук, ног, головы, постановке корпуса;
4. формирование знаний о позициях в классическом танце;

развивающие:

1. развитие навыка исполнения простейших элементов классического экзерсиса;
2. развитие вестибулярной устойчивости и амплитуды движений;
3. развитие прыгучести и изучение техники прыжков по программе;
5. развитие акробатической подготовки;

воспитательные:

1. воспитание бережного отношения друг к другу;
2. воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
3. воспитание уважительного и толерантного отношения к хореографическим стилям и музыкальным жанрам.

Задачи базового уровня обучения:

обучающие:

1. формирование навыка здорового образа жизни;
2. формирование знаний выполнения элементов классического экзерсиса;
3. формирование и использование знаний терминологии;
4. формирование и развитие представлений о танцевальной культуре;

развивающие:

1. развитие навыка исполнения элементов в партере;
2. освоение основ хореографической грамотности;
3. овладение техникой движений и упражнений в соответствии с базовым уровнем сложности;
4. изучение основ техник современной хореографии и эстрадного танца;

воспитательные:

1. воспитание и развитие коммуникативных способностей;
2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
3. воспитание уважительного и толерантного отношения к хореографическим стилям и музыкальным жанрам.

Цель и задачи программы 2 год обучения

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальных возможностей обучающихся через осмысленное содержание и воплощение его в танцевальном спорте и искусстве.

Задачи базового уровня обучения:

обучающие:

1. формирование и развитие умений выразить чувства;
2. формирование знаний о выворотном положении ног;
3. формирование знаний о положении ног и рук в современном танце;
4. формирование знаний об элементах классического танца в рамках программы;
5. формирование навыка здорового образа жизни;

развивающие:

1. развитие художественных, музыкально-двигательных и творческих способностей;

2. развитие навыка исполнения элементов классического экзерсиса;
3. дальнейшее развитие амплитуды движений;
4. дальнейшее развитие прыгучести и изучение техники прыжков по программе;
5. развитие вестибулярной устойчивости и изучение техники вращений;
6. развитие акробатической подготовки;

воспитательные:

1. воспитание и развитие коммуникативных способностей, бережного отношения друг к другу;
2. воспитание навыка коллективной работы;
3. воспитание ответственности за общее дело.

Задачи продвинутого уровня обучения:

обучающие:

1. формирование знаний и развитие представлений о технике выполнения упражнений общей и специальной физической подготовки;
2. формирование знаний выполнения элементов классического экзерсиса в соответствии с программой;
3. формирование и использование знаний терминологии;
4. формирование навыка здорового образа жизни;

развивающие:

1. развитие мотивации личности к познанию и творчеству, выявление способностей каждого обучающегося на базовом и продвинутом уровне сложности освоения программы;
2. развитие навыка исполнения элементов классического экзерсиса и элементов в партере;
3. овладение техникой движений и упражнений в соответствии с продвинутым уровнем сложности;
4. изучение основ техник современной хореографии и эстрадного танца;

воспитательные:

1. воспитание и развитие коммуникативных способностей;
2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
3. привлечение максимального количества детей и подростков к систематическим занятиям хореографией и танцем;

Цель и задачи программы 3 год обучения

Цель: содействие развитию культуры детско-юношеского и молодежного творчества, провозглашая и реализуя принципы толерантности и творческого взаимопонимания в коллективе.

Задачи базового уровня обучения:

обучающие:

1. формирование знаний об основных принципах модерн-джаз танца;
2. формирование знаний и умения исправления ошибок у других при выполнении классического экзерсиса;
3. формирование культуру движения рук – выразительность, техника в прыжках и вращениях;

4. формирование знаний о видах разминок, свойства разминки; последовательность проведения, используемый ритм и темп.
5. знание техники исполнения en dedans и en dehors, isolation на различных levels;

развивающие:

1. развитие координации, способствующей выразительному и музыкальному исполнению движений;
2. развитие творческих способностей, умения выполнять задания на импровизацию;
3. развитие навыка исполнения модерн-джаз танца;
4. дальнейшее развитие вестибулярной устойчивости и изучение техники вращений;
5. развитие акробатической подготовки;

воспитательные:

1. воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;
2. воспитание личности обучающегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
3. обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;

Задачи продвинутого уровня обучения:

обучающие:

1. формирование знаний об основных принципах модерн-джаз танца;
2. формирование знаний и умения исправления ошибок у других при выполнении классического экзерсиса;
3. формирование культуру движения рук – выразительность, техника в прыжках и вращениях;
4. формирование знаний о видах разминок, свойства разминки; последовательность проведения, используемый ритм и темп.
5. знание техники исполнения en dedans и en dehors, isolation на различных levels;
6. формирование и использование знаний терминологии;

развивающие:

1. развитие навыка исполнения основ техники модерн-джаз танца;
2. развитие творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации), развитие навыка исполнения элементов классического экзерсиса и элементов в партере;
3. овладение техникой движений и упражнений в соответствии с продвинутым уровнем сложности;
4. развитие навыка исполнения основ техники модерн-джаз танца;

воспитательные:

1. воспитания трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;

2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности;
3. воспитание культуры исполнения модерн-джаз танца;

Цель и задачи программы 4 год обучения

Цель: развитие культуры детско-юношеского и молодежного творчества через знакомство с новыми тенденциями и направлениями в искусстве современного танцевального спорта.

Задачи базового уровня обучения:

обучающие:

1. формирование навыка здорового образа жизни;
2. формирование навыка правильного и выразительного движения в области танцевального спорта, классической и современной хореографии;
3. формирование и использование знаний терминологии;
4. формирование ценностной ориентации личности с позиции общечеловеческих ценностей;

развивающие:

1. развитие техники исполнения элементов классического экзерсиса;
2. развитие координации и амплитуды движений;
3. развитие прыгучести и изучение техники поворотов;
5. развитие акробатической подготовки;
6. развитие техники танца за счет усложнения изучаемых движений;
7. развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;

воспитательные:

1. привлечение максимального количества детей и подростков к систематически занятиям хореографией и танцем;
2. воспитание морально-волевых качеств;
3. воспитание эстетической и художественной культуры личности;

Задачи продвинутого уровня обучения:

обучающие:

1. формирование навыка здорового образа жизни;
2. формирование навыка правильного и выразительного движения в области танцевального спорта, классической и современной хореографии;
3. формирование и использование знаний терминологии;
4. формирование ценностной ориентации личности с позиции общечеловеческих ценностей;

развивающие:

1. овладение техникой движений и упражнений в соответствии с продвинутым уровнем сложности;
2. развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
3. развитие умения соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них композиции;
4. развитие навыков импровизации, составление хореографических или шоу-композиций;

воспитательные:

- 1.привлечение максимального количества детей и подростков к систематически занятиям хореографией и танцем;
- 2.воспитание морально-волевых качеств;
- 3.воспитание эстетической и художественной культуры личности;

Цель и задачи программы 5 года обучения

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства на основе высокого уровня полученных знаний, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Задачи продвинутого уровня обучения:

обучающие:

1. ознакомление с историей развития модерн-джаз танца, формирование специально-хореографического понятийного аппарата учащегося на основе специальных знаний;
- 2.обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);
- 3.формирование представления об основных принципах модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций);

развивающие:

- 1.развитие и укрепление мышечного аппарата с помощью комплекса упражнений (шаг, прыжок, гибкость, пластичность, координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свобода движения, музыкальность);
- 2.развитие чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образного мышления и желания импровизировать;
- 3.развитие творческих способностей: умение оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;
- 4.развитие проектного мышления (планирование решения практических задач, реализация творческих проектов, ролевые игры);

воспитательные:

1. воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;
2. воспитание культуры исполнения модерн-джаз танца;
- 3.воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

Цель и задачи программы 6 год обучения

Цель продвинутого уровня обучения:

обеспечение условий для доступа обучающихся к профессиональным знаниям и умениям в области танцевального спорта и искусства, повышение

конкурентно способности на основе высокого уровня полученных знаний, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Задачи продвинутого уровня обучения:

Обучающие:

1. обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии и стрит-дисциплин.
2. совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;

Развивающие:

- 1 развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы.
2. развитие умения выполнять творческое задание на создание собственных оригинальных лексических связок; умение импровизировать.
3. развитие умения выполнять прыжок с поворотом в кольцо, в связке с акробатическим элементом;
4. развитие умения выполнять повороты «фуэте»;
5. развитие умения выполнять «Бедуинский» прыжок, элемент «вертолёт» (серия).

Воспитательные:

1. воспитание общей культуры личности обучающегося, способной адаптироваться в современном обществе;
2. воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Цель и задачи программы 7 года обучения

Цель: воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к хореографическому искусству и танцевальному спорту, на основе высокого уровня полученных знаний, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Задачи продвинутого уровня обучения:

обучающие:

1. обучение основным принципам контемпорари джаз-танца, формирование навыка владения своим телом, культурой движения и основам актёрского мастерства в области современной хореографии;
2. формирование активной творческой личности, обладающей прочными знаниями, умениями и навыками в области танцевального искусства;
3. формирование знаний в использование специальной терминологии;
4. формирование навыка здорового образа жизни;

развивающие:

1. развитие чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);
2. развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) обучающихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;

3.развитие музыкального восприятия произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;

4.развитие творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

воспитательные:

1.формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках, воспитание и развитие коммуникативных способностей;

2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности;

3.воспитание социальной зрелости с позиции общечеловеческих ценностей, потребности к самопознанию и саморазвитию;

1.9. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» предназначена для обучающихся 5-18 лет и составлена с учётом физиологических особенностей и возраста обучающихся.

В младшем возрасте (5-10 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Обучающиеся легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте дети склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-10 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Старший подросток (16-18 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязającego на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и педагоги видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет кон-

троля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте обучающийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

1.10. Условия приема детей в коллектив

В объединение принимаются девочки (возможно мальчики) с 5-7 лет, имеющие склонность и определённые способности к занятиям хореографией и танцем (достаточную гибкость и пластичность связок, музыкальность и т.д.). Количество обучающихся в группе – 13-15 человек.

К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка. Кроме того, одним из законных представителей обучающегося подписывается согласие на обработку персональных данных.

Набор детей в группу ведется с учётом следующих принципов:

- добровольность;
- общественная направленность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- предоставление самостоятельности и опора на инициативу;
- учет интересов обучающегося;
- содружество и сотворчество детей и взрослых

1.11. Сроки реализации программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 7 лет (1008 часов)

Режим занятий

- 1 год - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
- 2 год - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
- 3 год - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
- 4 год - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
- 5 год - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
- 6 год - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год;
- 7 год - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, 144 часов в год;

1.12. Формы организации образовательной деятельности

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом уровня обучения, возрастных психологических особенностей детей, целей и задач общеобразовательной программы, специфики предмета и других факторов.

Значительная часть программного материала распределяется **концентрически**, то есть повторяется из года в год с постепенным усложнением двигательных навыков и техники движений. Эффективно применение видеоаппаратуры, для детального изучения техники отдельных движений и танцевальных комбинаций, а также для исправления собственных ошибок исполнения.

Формы проведения занятий:

- коллективные,

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- индивидуально - групповые занятия.

Типы планируемых занятий:

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- работа над творческим проектом, творческие задания;
- повторно-обобщающее занятие;
- постановочно - репетиционные занятия.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня);
- сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- сформировано целостное мировоззрение;
- сформированы собственные предпочтения и художественный вкус;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Метапредметные результаты:

- развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы **универсальные учебные действия**:

- познавательные: обще учебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем;
- регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;
- коммуникативные: планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов.

Предметные результаты:

- знание и умение различать техники, стили современной хореографии;
- знание терминологии;
- знание практических шагов на пути реализации проекта по созданию хореографической композиции;
- выполнение классического экзерсиса, проведение экзерсиса самостоятельно;
- самостоятельное применение и комбинирование различных танцевальных техник при выполнении творческих заданий, соединение движений в танцевальные комбинации и выстраивание из них композиций;
- обладание хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению движений;
- умение импровизировать;
- участие в соревнованиях и конкурсах различного уровня; уверенное и эмоциональное выступления перед различными категориями зрителей, в группе и сольно;

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Ожидаемые результаты реализации программы на стартовом уровне

Обучающиеся будут знать:

- последовательность включения различных частей тела в движениях и элементах; правильное выполнение экзерсиса у станка (в объеме программы).
- знать критерий хорошего исполнения упражнения или танца, знание последовательности движений и требований к их исполнению.

Обучающиеся будут уметь:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку;
- выполнять элементы классического экзерсиса;
- уметь применять технику выполнения прыжков; вращений, равновесий;
- уметь выполнять простейшие полу акробатические перекидки и перевороты;

Ожидаемые результаты реализации программы на базовом уровне

Обучающиеся будут знать:

- последовательность включения различных частей тела в движениях и

элементах; правильное выполнение экзерсиса у станка (в объеме программы);

- знать критерий хорошего исполнения элементов и танцевальных комбинаций, знание последовательности движений и требований к их исполнению;

- знать специальную терминологию;

Обучающиеся будут уметь:

- «адажио» (у станка и на середине), «батман тандю жете» по 5 позиции; «рон де жамб партер».

- «щучка» - ноги врозь.

- прыжок со сменой ног, непосредственно переходящий в заднее равновесие.

- «турлян» 180° с помощью (вперед, в сторону).

- прыжок шагом в кольцо; прыжок с поворотом.

- полу акробатические перекидки и перевороты.

- четко и музыкально исполнять танцевальные комбинации.

- правильно пользоваться специальной терминологией.

Предполагаемые результаты 2 год обучения

Ожидаемые результаты реализации программы на базовом уровне

Обучающиеся будут знать:

- что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок);

- критерий исполнительской деятельности – наличие логичности движений, грамотности, музыкальности, актерской выразительности;

- знать специальную терминологию;

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения партерной гимнастики;

- выполнять элементы классического экзерсиса; Demi-plié в 1,2 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 1,2,6 позициям и перенос веса тела с одной ноги на другую, «Батман тандю » (вперед, в сторону);

- приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Основные танцевальные комбинации и движения;

- уметь выполнять акробатические и полу акробатические кувырки, перекидки и перевороты;

- уметь выступать перед зрителем;

Ожидаемые результаты реализации программы на продвинутом уровне

Обучающиеся будут знать:

- знать степень напряжения различных мышечных групп при выполнении подводящих движений и конкретного элемента хореографической, акробатической подготовки (в объеме программы);
- знать средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны;
- знать критерий хорошего исполнения элементов и танцевальных комбинаций, знать последовательность движений и требований к их исполнению;
- знать специальную терминологию;

Обучающиеся будут уметь:

- уметь импровизировать: импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий;
- изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
- творческие задания и этюды под музыку на заданную тему;
- четко и музыкально исполнять танцевальные комбинации;
- правильно пользоваться специальной терминологией;

Предполагаемые результаты 3 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- технические принципы модерн-джаз танца;
- культуру движения рук – выразительность, техника в прыжках и вращениях;
- виды разминок, свойства разминки; последовательность проведения, используемый ритм и темп;
- знать технику исполнения en dedans и en dehors, isolation на различных levels;

Обучающиеся будут уметь:

- импровизировать танец, композицию в быстром и медленном темпе;
- понимать и интересоваться стилями современной хореографии, костюмами, связывать характер танца с образом жизни и окружающей природой;
- батман фондю вперед, сторону, назад;
- гран батман жете из 5 позиции;
- техника выполнения isolation на различных levels;
- экзерсис на середине. Элементы в партере;
- свинговое раскачивание двух центров, координация движений рук и ног в комбинациях;
- «кросс». Перемещения в пространстве;
- джаз – вращения;
- сочинение простых модерн- джаз комбинаций;

Предполагаемые результаты 4 год обучения

Ожидаемые результаты реализации программы на базовом уровне

Обучающиеся будут знать:

- знать закономерности переноса корпуса с ноги на ногу – мягкие переходы;
- знать последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц;
- знать значение хорошей координации движений;
- знать принципы составления хореографической композиции;

Обучающиеся будут уметь:

- уметь выполнять элементы классического экзерсиса *Fondu с tombe*, адажио; в комбинации (поза *ecartee*);
- уметь выполнять танцевальные комбинации: джаз – модерн, афро – джаз;
- уметь выполнять одноименные и разноименные повороты (360 – 720 градусов, со сменой ног, рук и корпуса);
- уметь выполнять прыжок «разножка»;

Ожидаемые результаты реализации программы на продвинутом уровне

Обучающиеся будут знать:

- знать закономерности переноса корпуса с ноги на ногу – мягкие переходы;
- знать последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц при выполнении конкретных элементов и движениях;
- знать значение хорошей координации движений;
- знать принципы составления хореографической композиции;

Обучающиеся будут уметь:

- уметь обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений;
- уметь технично выполнять изученные упражнения современного и спортивного танца;
- совершенствовать исполнительское мастерство; сочинять простые модерн - джаз комбинации;
- участвовать в соревнованиях и конкурсах различного уровня;
- правильно пользоваться специальной терминологией;

Предполагаемые результаты 5 год обучения

Ожидаемые результаты реализации программы на продвинутом уровне

Обучающиеся будут знать:

- знать историю развития модерн-джаз танца, истоки джазового танца и формирования системы модерн танца;
- основные позиции и техники модерн-джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике *isolation, levels change*, уровни стоя, сидя, лежа);
- критерий хорошего исполнения элементов и танцевальных комбинаций, знать последовательность движений и требований к их исполнению;

Обучающиеся будут уметь:

- владеть движением изолированных центров, упражнениями stretch-характера, акробатическими элементами (колесо, рондат, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции); иметь достаточный уровень подвижности позвоночника (body roll);
- владеть достаточным уровнем освоения техники хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);
- владеть достаточным уровнем освоения основных принципов модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций);
- высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня);

Предполагаемые результаты 6 год обучения

Ожидаемые результаты реализации программы на продвинутом уровне

Обучающиеся будут знать:

- знать последовательность и требования к выполнению движений статического характера;
- знать последовательность и требования к выполнению движений динамического характера;
- знать технику поворотов и вращений;
- знать последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц при выполнении конкретных элементов и движениях;

Обучающиеся будут уметь:

- уметь технично и выразительно выполнять танцевальные комбинации. совершенствовать исполнительское мастерство; уметь импровизировать;
- уметь показать любое движение сценической и современной хореографии;
- уметь выполнять прыжок с поворотом в кольцо, в связке с акробатическим элементом;
- уметь выполнять повороты «фуэте»;
- уметь выполнять «Бедуинский» прыжок, элемент «вертолёт» (серия);
- участвовать в соревнованиях и конкурсах различного уровня;
- правильно пользоваться специальной терминологией;

Предполагаемые результаты 7 год обучения

Ожидаемые результаты реализации программы на продвинутом уровне

Обучающиеся будут знать:

- знать историю развития контемпорари джаз-танца, владеть понятийным словарем по основным темам программы;
- знать основные принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыха-

ния, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге, анатомические понимания и биомеханические принципы движения тела, рисунка танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене);

- знать критерий хорошего исполнения элементов и танцевальных комбинаций, знать последовательность движений и требований к их исполнению;

- знать типы координации движений по степени трудности;

Обучающиеся будут уметь:

- владеть техникой современного хореографического движения контемпорари джаз-танца. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out;

- выполнять технически сложные элементы (элемента «Шушуновой», вращения, туры в боковом и переднем равновесии, маховое боком), особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, исполнять танцевальные комбинации;

- уметь импровизировать. Импровизация в группе, в паре и соло-импровизация. Импровизация с партнером (передача импульса через прикосновение). Импровизация «соединение двух точек в теле». Импровизация «падение и восстановление баланса». Импровизация «пустое пространство внутри тела». Импровизация «отражение» (следование или сопротивление партнеру). Импровизация на полу, пересекая пространство по трем уровням. Инициировать движение от разных частей тела (смена динамики, сопротивление и стремление к чувству гравитации). Усложнение заданий на импровизацию (удержание внимания на двух и более предметах);

- уметь выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;

- владеть достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари джаз-танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

1.14. Модель выпускника «Ансамбля спортивного танца «Жемчужинка»

1. Начальная профессиональная компетентность

будут знать:

- выразительные средства музыки и танца;
- методику исполнения движений сценического танца;
- правила исполнения прыжков;

будут уметь:

- правильно исполнить танцевальные техники;
- технично исполнять движения, прыжки, вращения;
- сочинять танцевальные комбинации, импровизировать;
- при повторе движений указать на ошибки.

приобретают навыки:

- исполнительского мастерства;
- хорошей пластики;
- техничного исполнения;
- общения в паре, группе;
- актёрской выразительности.

2. Общекультурная компетентность:

- инициативность в познавательной деятельности;
- соответствие требованиям стандартов дополнительного образования и социальному запросу на соответствующий вид деятельности;
- основы культуры, адекватные возрастной категории;
- владение общественными умениями, навыками.

3. Ценностно-ориентационная компетентность:

- восприятие ценности семьи и своей жизни;
- понимание ценности дружбы со сверстниками;
- авторитет педагога;
- доброта, честность, порядочность;
- ориентация на нормы, образцы, установленные обществом.

4. Гражданско-общественная компетентность:

- патриотизм, основанный на принадлежности к данному региону, к стране;
- интернационализм;
- доверие друзьям, вера в себя и свои силы;
- умение понять и принять ближнего.

5. Коммуникативная компетентность:

- умение слушать и слышать других;
- общительность, раскованность;
- активное сотрудничество в совместной деятельности;
- развитое чувство достоинства и самоуважения.

6. Автономизационная компетентность:

- самостоятельность;
- способность к рефлексии;
- решительность, независимость;
- деловая направленность, осознанная готовность к труду;
- чувство собственного достоинства.

7. Здоровьесберегающая компетентность:

- выполнение правил гигиены;
- теоретическое знание валеологических ценностей;

2. Содержание программы

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	
				Стартовый	Базовый уровень

				уровень	
1.	Раздел 1 Теория	3	3	-	-
2	Раздел 2 СФП и ОФП (ОФП на каждом занятии 10-15 мин.)	41	-	41	-
3	Эстрадный танец или шоу- композиция	30	-	20	10
	Современный танец	30	-	-	30
	Творческий поиск	30	-	-	30
4	Раздел 4 Контрольные испыта- ния. Соревнования Промежуточная атте- стация.	8	-	8	-
5	Раздел 5 Итоговое занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144	3	71	70

2-ой год обучения

№	Раздел про- граммы	Общее коли- чество часов	Тео- рия	Практика	
				Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	Раздел 1 Теория	3	3	-	-
2	Раздел 2 СФП и ОФП (ОФП на каж- дом занятии 10- 15 мин.)	41	-	41	
3	Эстрадный та- нец или «дет- ская хореогра- фия»	30	-	30	
4	Современная хореография	30	-	30	
5	Творческий по- иск	30		-	30
6	Раздел 4 Контрольные испытания. Со- ревнования	8	-	8	

	Промежуточная аттестация.				
7	Раздел 5 Итоговое занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144	3	111	30

3-ий год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	
				Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	Раздел 1 Теория	3	3	-	-
2	Раздел 2 СФП и ОФП (ОФП на каждом занятии 10-15 мин.)	37	-	37	
3	Современная хореография: модерн-джаз танец	64	-	64	-
4	Творческий поиск	30		-	30
5	Раздел 4 Контрольные испытания. Соревнования Промежуточная аттестация.	8	-	8	-
6	Раздел 5 Итоговое занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144	3	111	30

4-ый год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	
				Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.	Раздел 1 Теория	3	3	-	-

2	Раздел 2 СФП и ОФП (ОФП на каждом занятии 10-15 мин.)	41	-	41	-
3	Раздел 3 Контемпорари (современная хореография)	30		10	20
4	Раздел 4 Шоу- композиция	30		30	-
5	Раздел 5 Творческий поиск	30		-	30
6	Раздел 6 Контрольные испытания. Соревнования Промежуточная аттестация.	8	-	8	-
7	Раздел 7 Итоговое занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144	3	91	50

5-ой год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
				Продвину- тый уровень
1.	Раздел 1. Теория	3	3	-
2	Раздел 2 СФП и ОФП (ОФП на каждом занятии 10-15 мин.)	51	-	51
3	Раздел 3 Творческий поиск	80	-	-
	Современный танец (джаз танец, афро- джаз, лирикал и т.д.)	-		40
	Творческий поиск: индивидуально- групповые композиции	-		40
4	Раздел 4 Контрольные испытания. Соревнования Промежуточная аттестация.	8	-	8
5	Раздел 5 Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	3	141

6-ой год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
				Продвину- тый уровень
1.	Раздел 1. Теория	3	3	-
2	Раздел 2 СФП и ОФП (ОФП на каждом занятии 10-15 мин.)	51	-	51
3	Раздел 3 Творческий поиск	80	-	-
	Современный танец	-		40
	Творческий поиск: индивидуально- групповые композиции	-		40
4	Раздел 4 Контрольные испытания. Соревнования Промежуточная аттестация.	8	-	8
5	Раздел 5 Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	3	141

7-ой год обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика
				Продвину- тый уровень
1.	Раздел 1. Теория	3	3	-
2	Раздел 2 СФП и ОФП (ОФП на каждом занятии 10-15 мин.)	51	-	51
3	Раздел 3 Творческий поиск	80	-	-
	Контемпорари джаз танец	-		40
	Творческий поиск: индивидуально- групповые композиции	-		40
4	Раздел 4 Контрольные испытания. Соревнования Промежуточная аттестация.	8	-	8
5	Раздел 5 Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	3	141

2.2. Содержание изучаемого курса

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базируется на теоретических положениях развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов); технологию компетентного подхода (В.И. Байденко, И.А. Зимняя); технологию креативного обучения (В.Г. Рындак); развитию специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), о сензитивных периодах развития хореографических данных (А.Я.Ваганова), технологию эстетического воспитания средствами хореографического искусства (Е.В. Конорова); методику формирования хореографического движения и ритмики (Руднев С., Фиш Э.); методику работы педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе (Громов Ю.И.); методику обучения технике модерн-джаз танца (В.Ю. Никитин).

Каждый обучающийся осваивает содержание программы определённого года обучения на одном из уровней: стартовый, базовый, продвинутый т.е. согласно интересам, возможностям, способностям, темпу продвижения и результатам текущего мониторинга, промежуточной аттестации.

Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1. Теория -3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие, техника безопасности; -2 ч.

Теория Знакомство с программой обучения. Просмотр видеоматериалов с показательными выступлениями творческих коллективов. Техника безопасности при организации занятий- 1ч.

Практика определение индивидуальных физических и технических способностей

Обучающихся -1 ч

Тема 1.2

Теория Природные задатки и способности, предельные нагрузки и возможности человеческого организма - 1 ч.

Тема 1.3

Теория Личные качества характера, обеспечивающие успех в профессиональной деятельности - 1 ч

Практика – 144 часов

Раздел 2. СФП и ОФП - (41 час.)

СФП Специальная физическая подготовка

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки. Упражнения с предметами. Полуакробатическая и акробатическая подготовка.

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью и выразительностью движений. Элементы техники классического танца, хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте, их правильное исполнение.

Классический экзерсис:

«Деми-плие и гранд - плие по 1,2 и 5 позициям

«Релевэ» по 6, 1, 2 позиции.

Батман тандю», жете по 1,2,5 позиции;

Батманы фондю в вперед сторону, назад

Гран батман жете из 1,5 позиций

Работа на середине; позиции ног, рук, адажио, прыжки по диагонали.

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

ОФП Общая физическая подготовка –(10-15 минут на каждом занятии)

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств. Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнения для мышцы спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты.

Раздел 3. Эстрадный танец или шоу- композиция - 30 ч.

- Подбор музыкального произведения, создание сюжета и идеи композиции - 2 ч Упражнения на воображение, задания на импровизацию, применение игр на занятиях;

-Элементы импровизации в современном и эстрадном стиле с ранее пройденными связками и элементами - 4 ч.

Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики.

Проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку.

-Составление оригинальных связок и композиций в парах - 4 ч.

Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

-Творческая импровизация. Составление оригинальных связок в мини- группах (перестроения) - 4 ч.

Сочинение танцевальных этюдов

-Составление хореографической или шоу-композиции – 8 ч.

Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров

-Отработка композиции – 8 ч.

Раздел 4. Современная хореография - 30 часов

-Подбор музыкального произведения, создание сюжета и идеи композиции.

- Основные положения и элементы в композиции. – 4 ч.

- Импровизация танца с пройденными элементами на заданную хореографическую тему – 4ч.

- Составление рисунка и оригинальных связок в парах и мини-группах – 4 ч.
- Составление шоу-композиции – 8 ч.
- Отработка шоу-композиции - 10 ч.

Раздел 5. Творческий поиск-- 30 часов

Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия.

Творческие задания на заданную хореографическую тему, импровизация танца на основе разучиваемых движений и элементов.

Современные стили хореографии с интерпретацией в духе спортивной пластики, изобразительные ассоциативные движения.

Работа над показательными шоу – композициями: групповыми и сольными композициями.

- Выбор стиля и направления хореографии. Подбор музыкального произведения, создание сюжета и идеи композиции – 4ч.

- Боковое равновесие с наклоном корпуса, прыжок - акробатический элемент – 4ч.

- Прыжок касаясь кольцом с наскока, прыжок ноги врозь – 4ч.

- Составление сольных композиций – 8ч.

- Отработка сольных композиций – 10ч.

Раздел 6

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания по ОФП и СФП, выступления, соревнования

Раздел 7

Тема Итоговое занятие - 2 ч. Танцевальные комбинации.

Итого: 144 часа

2 год обучения

Раздел 1

ТЕОРИЯ – 3 часа

Тема 1.1; Вводное занятие, техника безопасности; предварительное выявление уровня

подготовленности;

Теория. Техника безопасности при организации занятий. Просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих творческих коллективов. -1 ч.

Практика: предварительное выявление уровня подготовленности обучающихся- 1 ч.

Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций.

Тема 1.2 – 1 ч.

Теория. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания, стоимость и калорийность.

Тема 1.3 -1 ч.

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика – 141 час

Раздел 2 - СФП и ОФП - 41 час

СФП Специальная физическая подготовка

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки. Упражнения с предметами. Полу акробатическая и акробатическая подготовка. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо.

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью и выразительностью движений. Элементы техники классического танца, хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте, их правильное исполнение.

Классический экзерсис:

«Деми-плие и гранд - плие по 1,2 и 5 позициям

«Релевэ» по 6, 1, 2 позиции.

Батман тандю», жете по 1,2,5 позиции;

Батманы фондю в вперед, сторону, назад;

Гран батман жете из 1,5 позиций

Работа на середине; позиции ног рук, адажио, прыжки по диагонали.

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

ОФП Общая физическая подготовка (10-15 минут на каждом занятии)

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств.

Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки.

Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Упражнения для мышц спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты.

Раздел 3. Эстрадный танец или «Детская хореография» -30 часов

Практика: Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики. Постановка танцевальных номеров. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея»,

«Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Игровые этюды.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- применение игр на занятиях.

Проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку.

Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

Спортивная пластика в интерпретации современного эстрадного танца.

-Джаз - вращения, изучение новых комбинации, подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена)-6 ч.

-Танцевальные комбинации – джаз танец -4 ч.

-Творческая импровизация. Создание импровизированных этюдов и оригинальных связок в мини – группах (перестроения) – 4ч

-Составление хореографической или шоу-композиции – 8ч.

-Отработка композиции – 8ч.

Раздел 4. Современная хореография- 30 часов

-Подбор музыкального произведения, создание идеи, сюжета и образа композиции – 4 ч.

Проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку

-Техника isolation. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги -4 ч.

- Основные виды уровней – 4 ч.

- Творческая импровизация танца на заданную хореографическую тему – «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов» - 4ч.

- Составление шоу-композиции – 6 ч.

- Отработка шоу-композиции – 8 ч.

Раздел 5. Творческий поиск -30 часов

индивидуальные и индивидуально-групповые занятия

Творческие задания на заданную хореографическую тему, импровизация танца на основе разучиваемых движений и элементов.

Современные стили хореографии с интерпретацией в духе спортивной пластики, изобразительные ассоциативные движения.

Работа над показательными шоу – композициями: групповыми и сольными композициями.

-Выбор стиля и направления, музыкального произведения, идеи, сюжета и образа – 4ч

- Прыжок со сменой ног - 4ч.

- Составление и отработка связок: прыжок - акробатический элемент – 4ч.

- Составление сольных композиций – 8ч.

- Отработка сольных композиций – 10ч.

Раздел 6

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания по ОФП и СФП, выступления, соревнования

Раздел 7

Тема: Итоговое занятие. Танцевальные комбинации - 2 ч.

Итого: 144 часа

3 год обучения

Раздел 1

ТЕОРИЯ – 3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие, техника безопасности; предварительное выявление уровня

подготовленности;

Теория. Техника безопасности при организации занятий. Просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих творческих коллективов. -1 ч.

Практика: предварительное выявление уровня подготовленности обучающихся- 1 ч.

Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций.

Тема 1.2 – 1 ч.

Теория. История развития модерн-джаз танца. Технические принципы модерн-джаз танца

Тема 1.3 -1 ч.

Теория. Технические принципы модерн-джаз танца. Особенности модерн-джаз танца и его характеристики

Практика – часов

Раздел 2 - СФП и ОФП - 37 часов

СФП Специальная физическая подготовка

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки. Упражнения с предметами.

Полу акробатическая и акробатическая подготовка.

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью и выразительностью движений. Элементы техники классического танца, хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте, их правильное исполнение.

Классический экзерсис:

«Деми-плие и гранд - плие по 1,2 и 5 позициям

«Релевэ» по 6, 1, 2 позиции.

Батман тандю», жете по 1,2,5 позиции;

Батманы фондю в вперёд, сторону, назад
Гран батман жете из 1,5 позиций
Работа на середине; позиции ног, рук, адажио, прыжки по диагонали.
Выполнение упражнений партерной гимнастики.

ОФП Общая физическая подготовка –(10-15 минут на каждом занятии)

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств. Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнения для мышц спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты.

Раздел 3. Модерн-джаз танец - 64 ч.

- Постановка рук и ног в джаз модер- 4ч.

-Изучение isolation на различных levels- 6ч.

Теория: знакомство с терминологией и техникой выполнения isolation на различных levels

Практика. Практическая работа isolation на различных levels

-Экзерсис на середине. Элементы в партере- 6 ч.

Теория: Изучение положения суставов. Виды разминок, свойства разминки; последовательность проведения, используемый ритм и темп.

Практика. Комплексы изоляций. Разогрев с использованием различных Levels с соединением в единую комбинацию. Разминка для стоп, коленей, тазобедренных суставов, контракция-расслабление, длинные линии, упражнения для укрепления мышц пресса и спины. Развёрнутые комбинации со сменой levels использованием contraction, releas, спирали и твиста торса, движений изолированных центров, движений позвоночника.

-Элементы в партере - 6ч.

Практика: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения- кувырки, перекаты, колесо и другие. Комбинации упражнений в различном темпе и ритме. «Настройка» тела через расслабление. Упражнения на полу. Падения и подъёмы.

-Основы импровизации- 8 ч.

Теория. Основные принципы импровизации.

Практика. Концентрация внимания на напряжении-расслаблении тела во время движения. Динамика движения. Тело как продолжение пространства. Сюжетные координаты (объект, пространство, атмосфера). Конфликт человека и вещи. Метаморфозы с одним предметом.

-Координация – 8ч.

Теория: Знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика. Упражнения для развития чувства равновесия. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Повороты, вращения и наклоны в различных плоскостях. Свинговое раскачивание двух центров, координация движений рук и ног в комбинациях. Полицентрия. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

-«Кросс». Перемещения в пространстве – 8 ч.

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика. Мультипликация и джаз шага, джаз бег и прыжки, шаги со сменой направления и простыми вращениями, использование contraction и releas во время продвижения.

Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Комбинации шагов с использованием шагов, смены уровней, прыжков, вращений, смены направления и элементами в партере. Игровые тренинги по теме; перемещения в группе

- Джаз-вращения. Комбинации – 8 ч.

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика. Вращения переступанием на одной ноге - en dedans и en dehors. Вращения со сменой уровней. Вращения со сменой плоскости и перемещением в пространстве. Вращение с прыжком. Комбинации вращений с использованием смены levels, перемещениями и элементами в партере

-Сочинение простых модерн- джаз комбинаций- 12 ч.

Теория. Понятие композиция. Использование разных уровней и пространства. Использование разного музыкального ритма и темпа. Просмотр комбинаций и обсуждение.

Практика. Практическое сочинение комбинаций. Показ. Танцевальные этюды и танцевальные номера.

Раздел 4. Творческий поиск -30 часов

индивидуальные и индивидуально-групповые занятия

Творческие задания на заданную хореографическую тему, импровизация танца на основе разучиваемых движений и элементов.

Современные стили хореографии с интерпретацией в духе спортивной пластики, изобразительные ассоциативные движения.

Игровые этюды.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение танцевальных этюдов;
- применение игр на занятиях.

Проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку.

Работа над показательными шоу – композициями: групповыми и сольными композициями.

Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

- Выбор стиля и направления хореографии. Подбор музыкального произведения, создание сюжета и идеи композиции – 2ч.

- Прыжок с поворотом и сменой ног, переходящий в переднее равновесие- 4ч.

- Элемент «маховый» переворот- 6 ч.

- Составление сольных композиций – 10ч.

- Отработка сольных композиций – 8 ч.

Раздел 5

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания по ОФП и СФП, выступления, соревнования

Раздел 6

Тема Итоговое занятие. Танцевальные комбинации- 2 ч.

Итого: 144 часов

4год обучения

Раздел 1

ТЕОРИЯ – 3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие, техника безопасности; предварительное выявление уровня

подготовленности;

Теория Техника безопасности при организации занятий. Просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих творческих коллективов. -1 ч.

Практика предварительное выявление уровня подготовленности обучающихся- 1 ч.

Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций.

Тема 1.2 – 1 ч.

Теория. Обсуждение проблем подготовки конкурсных и концертных номеров в современном танцевальном спорте.

Тема 1.3 -1 ч.

Теория. Эстетическая способность человека и значение ее воспитания в физической культуре и спорте, перспективы развития современного танца

Практика – 141 час

Раздел 2 - СФП и ОФП - 41 час

СФП Специальная физическая подготовка

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки. Упражнения с предметами.

Полу акробатическая и акробатическая подготовка.

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью и выразительностью движений. Элементы техники классического танца, хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте, их правильное исполнение.

Классический экзерсис:

«Деми-плие и гранд - плие по 1,2 и 5 позициям

«Релевэ» по 6, 1, 2 позиции.

Батман тандю», жете по 1,2,5 позиции;

Батманы фондю в вперед, сторону, назад

Гран батман жете из 1,5 позиций

Работа на середине; позиции ног, рук, адажио, прыжки по диагонали.

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

ОФП Общая физическая подготовка – (10-15 минут на каждом занятии)

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств.

Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнения для мышц спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты.

Раздел 3. Контемпорари-(30 ч.)

Практика: Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики.

Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

- Подбор музыкального произведения; создание сюжета и идеи композиции – 2 ч.

- Изучение и отработка танцевальных комбинаций в стиле «контемпорари»- 6 ч.

- Творческая импровизация. Составление оригинальных связок в мини- группах (с элементами акробатики) – 6 ч.

- Составление хореографической или шоу-композиции – 8 ч.

- Отработка композиции – 8 ч.

Раздел 4. Шоу-композиция –(30 часов)

Практика: Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных

композиций, с использованием предметов.

- Подбор музыкального произведения; создание идеи, сюжета и образа композиции – 2ч.

- Творческая импровизация танца на заданную хореографическую тему в парах и мини группах. – 6 ч.

- Хореографический приём «автограф». Просмотр и разбор видеоматериалов (мастер-классы) с последующим изучением - 6 ч.

- Составление шоу-композиции – 8 ч.

- Отработка шоу-композиции – 8 ч.

Раздел 5. Творческий поиск -30 часов

индивидуальные и индивидуально-групповые занятия

Творческие задания на заданную хореографическую тему, импровизация танца на основе разучиваемых движений и элементов.

Современные стили хореографии с интерпретацией в духе спортивной пластики, изобразительные ассоциативные движения.

Работа над показательными шоу – композициями: групповыми и сольными композициями.

- Выбор стиля и направления хореографии. Подбор музыкального произведения, создание сюжета и идеи композиции – 4ч.

-Творческая импровизация танца на заданную хореографическую тему-6ч.

- Составление сольных композиций – 10 ч.

- Отработка сольных композиций – 10 ч.

Раздел 6

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания по ОФП и СФП, выступления, соревнования

Раздел 7

Тема Итоговое занятие. Танцевальные комбинации- 2 ч.

Итого: 144 часа

5 год обучения

Раздел 1

ТЕОРИЯ – 3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие, техника безопасности; предварительное выявление уровня

подготовленности;

Теория. Техника безопасности при организации занятий. Просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих творческих коллективов. -1 ч.

Практика предварительное выявление уровня подготовленности обучающихся- 1 ч.

Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций.

Тема 1.2 – 1 ч.

Теория: «Обсуждение творческих проектов - персонажи, музыкальные характеристики, костюм».

Тема 1.3 -1 ч.

Теория: «Концептуальная хореография. Особенности композиционных приёмов в хореографии».

Практика – 141 час

Раздел 2 - СФП и ОФП - 51 час

СФП Специальная физическая подготовка

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки. Упражнения с предметами. Полу акробатическая и акробатическая подготовка.

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью и выразительностью движений. Элементы техники классического танца, хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте, их правильное исполнение. Классический экзерсис. Разминка, разогрев WARM UP.

Упражнения у станка. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перебиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté picé. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

ОФП Общая физическая подготовка –(10-15 минут на каждом занятии)

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств. Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнения для мышц спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты.

Раздел 3. Творческий поиск – 80 часов

3.1. Творческий поиск- Современный танец (джаз танец, афро-джаз, лирикал и т.д.) -40 ч.

Практика: Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики. Постановка танцевальных номеров.

Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

- СВИНГ. Свинг в партере -4ч.

- Вращения- туры. Tours-4 ч.

-УКЛАДКА". Партерная танцевальная техника-4ч.

- Джаз - танцевальная комбинация. Battement tendu jete. Ball change-4ч.

- Творческая импровизация в микро-группах (с элементами акробатики) – 4 ч.
- Составление композиции – 10 ч.
- Отработка композиции – 10 ч.

3.2 Творческий поиск- индивидуальные и индивидуально-групповые композиции - 40 часов

Творческие задания на заданную хореографическую тему, импровизация танца на основе разучиваемых движений и элементов.

Современные стили хореографии с интерпретацией в духе спортивной пластики, изобразительные ассоциативные движения.

Работа над показательными шоу – композициями: групповыми и сольными композициями.

- Выбор стиля и направления хореографии. Подбор музыкального произведения, создание сюжета и идеи композиции – 2ч.
- Элемент «рондат» в связке с прыжком «щучка» - 6 ч.
- Прыжок «разножка» в связке с акробатическим элементом – 6 ч.
- Хореографический приём «автограф». – 6ч.
- Составление сольных композиций – 10ч.
- Отработка сольных композиций – 10 ч.

Раздел 4

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания по ОФП и СФП, выступления, соревнования.

Раздел 5

Тема Итоговое занятие. Танцевальные комбинации- 2 ч.

Итого: 144 часа

6 год обучения

Раздел 1

ТЕОРИЯ – 3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие, техника безопасности; предварительное выявление уровня подготовленности;

Теория Техника безопасности при организации занятий. Просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих творческих коллективов. -1 ч.

Практика предварительное выявление уровня подготовленности обучающихся- 1 ч.

Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций.

Тема 1.2 – 1 ч.

Теория Обсуждение творческих проектов - персонажи, музыкальные характеристики, костюм. Новые направления в хореографии танца.

Тема 1.3 -1 ч.

Теория: Содержание художественно- творческой деятельности, как одного из средств самовыражения, которое основано на индивидуальном и эмоционально-образном видение.

Практика – 141 час

Раздел 2 - СФП и ОФП - 51 час

СФП Специальная физическая подготовка

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки. Упражнения с предметами.

Полу акробатическая и акробатическая подготовка.

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью и выразительностью движений. Элементы техники классического танца, хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте, их правильное исполнение.

Классический экзерсис:

«Деми-плие и гранд - плие по 1,2 и 5 позициям

«Релевэ» по 6, 1, 2 позиции.

Батман тандю», жете по 1,2,5 позиции;

Батманы фондю в вперёд, сторону, назад

Гран батман жете из 1,5 позиций

Работа на середине; позиции ног, рук, адажио, прыжки по диагонали.

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

ОФП Общая физическая подготовка –(10-15 минут на каждом занятии)

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств. Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнения для мышц спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты.

Раздел 3. Творческий поиск– 80 часов

3.1. Творческий поиск- современная хореография -40 ч.

Практика: Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики. Постановка танцевальных номеров.

Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

- Изучение видеоматериалов: современная хореография. Обсуждение и изучение фрагментов – 4 ч.

- Танцевальные комбинации; контемпорари -4 ч.

- Танцевальные комбинации джаз- модерн -4 ч.

- Танцевальные комбинации; афро- джаз-4 ч.

- Импровизации в стиле современной хореографии с пройденными элементами и приёмами – 4ч.
- Составление хореографической или шоу-композиции – 10ч.
- Отработка композиции – 10ч.

3.2 Творческий поиск- индивидуальные и индивидуально-групповые композиции - 40 часов

Творческие задания на заданную хореографическую тему, импровизация танца на основе разучиваемых движений и элементов.

Современные стили хореографии с интерпретацией в духе спортивной пластики, изобразительные ассоциативные движения.

Работа над показательными шоу – композициями: групповыми и сольными композициями.

- Выбор стиля и направления хореографии. Подбор музыкального произведения, создание сюжета и идеи композиции – 2ч.

- Элемент «вертолёт» (серия) - 6ч.

- Прыжок с поворотом в кольцо в связке с акробатическим элементом – 4ч.

- «Фуэте», свободная нога в горизонтальном положении (свободная позиция) - 4ч.

- «Бедуинский» прыжок – 4 ч.

- Составление сольных композиций – 10ч.

- Отработка сольных композиций – 10 ч.

Раздел 4

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания по ОФП и СФП, выступления, соревнования

Раздел 5

Тема Итоговое занятие. Танцевальные комбинации- 2 ч.

Итого: 144 часа

7 год обучения

Раздел 1

ТЕОРИЯ – 3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие, техника безопасности; предварительное выявление уровня подготовленности;

Теория. Техника безопасности при организации занятий. Просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих творческих коллективов. -1 ч.

Практика предварительное выявление уровня подготовленности обучающихся- 1 ч.

Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций.

Тема 1.2 – 1 ч.

Теория: «Основные принципы философии движения контемпорари».

Тема 1.3 -1 ч.

Теория: «Как быть профессионалом? Приобщение к системе культурных ценностей. Самопознание особенностей своего физического развития, склонностей и способностей».

Практика – 141 час

Раздел 2 - СФП и ОФП - 51 час

СФП Специальная физическая подготовка

Волны, взмахи. Прыжки. Равновесия. Повороты. Прыжки. Упражнения с предметами. Полу акробатическая и акробатическая подготовка.

Хореографическая подготовка: Овладение музыкальностью и выразительностью движений. Элементы техники классического танца, хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте, их правильное исполнение.

Классический экзерсис.

Разминка, разогрев WARM UP.

Выполнение упражнений партерной гимнастики. Введение новых элементов в экзерсис на полу (в партере): перекатов через плечо назад и вперед. Знакомство с положениями upside down (вниз головой) с опорой на плечо и выходом в стойку на руках. Упражнения с партнером: перенос веса тела на партнера в положение fours position. Принципы движения на пол и обратно с помощью партнера. Изучения экзерсиса на середине: battements tendus, demi plies, rond de jambe par terre (структура классического экзерсиса) в технике contemporary. Вращение в пол (ведение техники поворотов и вращений в упражнениях). Упражнения для развития ощущения пространства (ходьба и бег спиной, лицом, меняя направление, заполнять пустое пространство, комбинировать ходьбу и бег с элементами движений - падения, прыжок, контакт). Растяжка задней поверхности спины в положении roll down. Повторение основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее (plies, battements tendu, rond-de-jambe, adagio) в технике танца contemporary. Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники. HIP LIFT, HIP FALL / Поднятие и падение бедра + Rond de jambe

ОФП Общая физическая подготовка –(10-15 минут на каждом занятии)

Разучивание упражнений направленных на развитие специальных физических качеств. Упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнения для мышц спины.

Упражнения для развития боковых мышц.

Упражнения на развитие скорости.

Упражнения для мышц ног и стоп.

Игры, эстафеты.

Раздел 3. Творческий поиск– 80 часов

3.1. Творческий поиск- контемпорари джаз танец -40 ч.

Практика: Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики. Постановка танцевальных номеров.

Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

- Полу акробатические перекидки и перевороты. «Облёт», «Книжка»-4 ч.
- Lay out (Наклон корпуса от ноги); Lay out front (вперёд)-4ч.
- LUNGE вперёд; LUNGE в сторону-4 ч.
- Импровизация «отражение» (следование или сопротивление партнеру)-4ч.
- Импровизация с партнёром (передача импульса через прикосновение)-4 ч.
- Составление хореографической или шоу-композиции – 10ч.
- Отработка композиции – 10ч.

3.2 Творческий поиск- индивидуальные и индивидуально-групповые композиции - 40 часов

Творческие задания на заданную хореографическую тему, импровизация танца на основе разучиваемых движений и элементов.

Современные стили хореографии с интерпретацией в духе спортивной пластики, изобразительные ассоциативные движения.

Работа над показательными шоу – композициями: групповыми и сольными композициями.

- Выбор стиля и направления хореографии. Танцевальные комбинации – 4ч.
- Отработка элемента «Шушуновой» - 6ч.
- Поворот в боковом и переднем равновесии – 4ч.
- Отработка элемента «Маховое боком» - 6ч.
- Составление сольных композиций – 10ч.
- Отработка сольных композиций – 10 ч.

Раздел 4

Контрольные испытания. Соревнования. Промежуточная аттестация – 8 часов

Формы контроля Контрольные испытания по ОФП и СФП, выступления, соревнования

Раздел 5

Тема Итоговое занятие. Танцевальные комбинации- 2 ч.

Итого: 144 часа

3. Мониторинг образовательных результатов

3.1 Система отслеживания и оценивания результатов

В целях качественной реализации программы предусмотрена система оценочных средств:

1. Конкурсный рейтинг (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);

2. Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а

предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);

3. Мониторинг, включающий в себя:

- Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций обучающихся;

- Промежуточную аттестацию (контрольные испытания, тестирование, соревнования, публичное выступление и др.).

- Текущий мониторинг: контрольные точки, демонстрация, творческие задания, этюд и т.д. Карта мониторинга разработана с учётом вида деятельности коллектива. Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением и отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не с другими детьми, а только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, ребёнка за его труд, старание. Суммарный итог результатов (бальная система, цветопись, фиксация уровней освоения программы – высокий, достаточный, недостаточный) даёт возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, соответствию заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения. Результаты фиксируются. По результатам итоговой аттестации выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учётом уровня освоения содержания программы на стартовом, базовом или продвинутом уровне.

3.2 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Этапы педагогического контроля

этап	дата контроля	цель контроля	тема контроля	формы контроля	методы контроля	уровни оценочных критериев
Первый (1 год обучения)	Сентябрь	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся, изучение отношения обучающихся к вы-	Входной мониторинг (готовность к освоению общеобразовательной (общеразвивающей)	Собеседование; тестирование	Наблюдение; анализ; оценка	Недостаточный; Достаточный; Высокий

		бранной деятельности, достижения в этой области и личностных качеств.	программы дополнительного образования)			
1, (2-7 год обучения)	Сентябрь	Выявления уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.	Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций обучающихся 2, 3,4,5,6,7, года обучения.	Тестирование, контрольные испытания	Наблюдение; анализ; оценка	Недостаточный; Достаточный; Высокий
второй	В течение года	Определение теоретической подготовки обучающихся, выявление степени формирования практических умений и навыков	Текущий мониторинг	Тестирование, контрольные испытания	Наблюдение; анализ; оценка	Недостаточный; Достаточный; Высокий
третий	Декабрь, май	Определение уровня развития основных компетенций, способностей и личностных качеств обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост)	Тестирование, контрольные испытания	Наблюдение; анализ; оценка	Недостаточный; Достаточный; Высокий
четвёртый	Май	Определение оценки достижения прогнозируе-	Итоговая аттестация для обу-	Тестирование, кон-	Наблюдение;	Недостаточный;

		мых результатов обучения, обозначенных в общеобразовательной (общеразвивающей) программы; выявление уровня развития личности обучающегося, его творческих, коммуникативных организаторских, способностей.	чающихся 7 года обучения.	трольные испытания	анализ; оценка	Достаточный; Высокий
--	--	---	---------------------------	--------------------	----------------	----------------------

3.3 Уровни оценочных критериев

Критерии оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
		Достаточный уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		Высокий уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины
		Достаточный уровень Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков
		Достаточный уровень Обучающийся овладел более чем 1/2 предусмотренных умений и навыков
		Высокий уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Недостаточный уровень умений Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
		Достаточный уровень Обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога
		Высокий уровень Обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Элементарный уровень развития креативности Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
		Репродуктивный уровень Обучающийся выполняет в основном задания на основе образца
		Творческий уровень Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень Обучающийся работает с литературой

		с помощью педагога или родителей
		Высокий уровень Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает любых трудностей
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень Обучающийся работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей
		Высокий уровень Обучающийся работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает любых трудностей
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Достаточный уровень Обучающийся может писать рефераты, с помощью педагога или родителей
		Высокий уровень Обучающийся умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)
3.2. Учебно-коммуникативные умения:		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога
		Достаточный уровень Обучающийся может слушать и слышать педагога
		Высокий уровень

		Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией
		Достаточный уровень Обучающийся может выступать перед аудиторией с помощью педагога
		Высокий уровень Обучающийся свободно владеет подачей подготовленной информации
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления. Логика в построении доказательств	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при построении дискуссионного выступления
		Достаточный уровень Обучающийся может построить дискуссионное выступление, с помощью педагога или родителей
		Высокий уровень Обучающийся умеет самостоятельно построить дискуссионное выступление. Владеет логикой в построении доказательств
3. Учебно-организационные умения и навыки:		
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего (учебного) места
		Достаточный уровень Обучающийся может готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой, с помощью педагога
		Высокий уровень Обучающийся умеет самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	Не достаточный уровень Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой

	требованиям	<p>Достаточный уровень Объем усвоенных навыков составляет более 1/2</p> <p>Высокий уровень Обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.</p>
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<p>Не достаточный уровень Обучающийся не умеет самостоятельно аккуратно выполнять работу</p>
		<p>Достаточный уровень Обучающийся умеет аккуратно выполнять работу</p>
		<p>Высокий уровень Обучающийся умеет самостоятельно аккуратно выполнять работу. Ответственен в работе.</p>

В течение учебного года проводится мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Результаты диагностики отражают личностные достижения обучающихся в образовательном объединении и уровень сформированности ценностных отношений обучающихся, к окружающей действительности. Итогом образовательного процесса в учреждении является сумма образовательных результатов, достигнутых обучающимися на разных уровнях. Результаты и достижения обучающихся можно классифицировать следующим образом:

- результаты на уровне образовательного объединения в рамках освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- результаты на уровне учреждения;
- результаты, достигнутые на внешнем уровне

3.4 Диагностическая карта

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся	Оценка уровня практической подготовки обучающихся	Оценка уровня развития и воспитанности обучающихся
1.		<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> <p>Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы</p> <p>Свобода восприятия теоретической информации;</p> <p style="text-align: center;">Итог теоретической подготовки</p>	<p>Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям</p> <p style="text-align: center;">Контрольные испытания по ОФП и СФП</p> <p>Умение организовать свое рабочее место</p> <p style="text-align: center;">Техника выполнения танцевальных комбинаций</p> <p style="text-align: center;">Качество выполнения творческих задания</p> <p style="text-align: center;">Итог практической подготовки</p> <p style="text-align: center;">Культура поведения</p>	<p style="text-align: center;">Уровень сформированности навыков здорового образа жизни</p> <p style="text-align: center;">Умение учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.</p> <p style="text-align: center;">Итог уровня развития и воспитанности</p> <p style="text-align: center;">Итог промежуточной аттестации</p>
2.				

4. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

4.1. Методическое обеспечение

Программа предусматривает разработку систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех обучающихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности.

Учебно-методический комплекс представляет совокупность обучающих пособий, дидактических материалов, методических разработок и аудиовизуальных средств обучения, обеспечивающих реализацию образовательной программы (приложение).

4.1.1. Используемые педагогические технологии и методы при освоении разделов программы и осуществление учебно - воспитательного процесса

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Стартовый уровень:

- игровые, технологии личностно-ориентированного обучения;
- педагогика сотрудничества, диалогового обучения, репродуктивные и др., направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию и творчеству в области современного танцевального спорта;

Базовый уровень:

- технологии проблемного, модульного, диалогового, дифференцированного и индивидуализированного, дистанционного обучения;
- игровые, репродуктивные;
- проектно- исследовательские;
- творческо-продуктивные;
- технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

Используются интерактивные методики (ролевые игры, метод проектов, постановка танца). Особое внимание уделяется рефлексии.

Продвинутый уровень:

- проектно- исследовательские;
- творческо-продуктивные;
- дифференцированного и индивидуализированного обучения;
- модульного обучения;
- учебной дискуссии, проблемного обучения;
- игровые, репродуктивные, дистанционное обучения и др., направленные на развитие мотивации на самоопределение и самореализацию.

Используются интерактивные методики (ролевые игры, метод проектов, постановка экспериментальной техники танца).

Особое внимание уделяется рефлексии.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову. Её использование предполагает активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Используемые педагогические технологии	Методы и приёмы
1. Личностно-ориентированные технологии:	

Педагогика сотрудничества	Гуманно-личностный подход к ребёнку.
	Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения.
	Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.
Технология эмоционально-го стимулирования	Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.
	Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности.
	Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности.
	Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.
2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:	
Деятельностные технологии	Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области.
Проблемное обучение	Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств
Игровые технологии	Метод эмпатии– «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.
	Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная.
	Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в

	1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций).
	Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых.
	Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзенем в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления.
3. Здоровьесберегающие технологии:	
Медико-профилактическая технология	Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды.
	Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий.
1. Альтернативные технологии:	
Проектная технология	Метод творческих проектов: создание самостоятельного проекта, решение которого является проявлением личностного отношения обучающегося к избранному виду деятельности.
	Метод технологического проектирования – исследовательская деятельность обучающихся в рамках образовательной программы.
Технология социального самоопределения и нравственного становления	Метод бесед: беседы о поступках, о героизме, о личности и её месте в обществе; тематические беседы.
	Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок –аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета.

4.1.2 Методы обучения, используемые при освоении разделов программы и осуществлении учебно- воспитательного процесса

Методы, используемые в реализации образовательной программы: словесные, наглядные, информационно-коммуникативные, диагностические.

Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей с использованием специальных информационных, демонстрационных программ. В практике работы ансамбля используются: мультимедийные занятия, занятия с использованием видеоматериалов и материалов интернет ресурсов. Обучающихся в процессе освоения новых танцевальных движений изучают их особенности, в том числе имеют возмож-

ность увидеть замедленное исполнение, что повышает наглядность и доступность материала

Диагностические методики, позволяющие определить уровень освоения программы и личностное развитие обучающихся, подбираются отдельно для каждого образовательной раздела. Программа предполагает отслеживание результатов обучающихся с помощью наблюдения, тестирования, творческих заданий, открытых занятий, контрольных испытаний, диагностики, анкетирования родителей, соревнований и выступлений.

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- стартовый уровень: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- базовый уровень: репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- продвинутый уровень: частично-поисковые методы обучения. Участие обучающихся в коллективном творческом поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Образовательный процесс организован как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития и создающая необходимое пространство для физического и творческого саморазвития. Условиями для успешной реализации программы является: систематическое проведение занятий; создание условий для самостоятельной деятельности обучающихся; участие в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, сотрудничестве педагога с семьёй.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально-ритмические;
- упражнения общей и специальной физической подготовки, игры;
- слушание музыки, тренировочные упражнения с предметами и без;
- хореографическая подготовка;
- танцевальные движения и комбинации

4.2. Материально -техническое обеспечение

1.Спортивный зал с зеркалами, хореографическим станком, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям.

2.Аудио- и видеотехника.

3.Гимнастические маты.

4.Флеш- карты или DVD-носители с обучающей информацией по различным направлениям хореографии.

5.CD-носители, музыкальное сопровождение.

6.Хореографическая форма для учащихся, в том числе обувь: джазовки.

7.Костюмы для выступлений и соревнований.

4.3. Информационное обеспечение:

- специальная литература, аудио-, видео-, фотоматериалы;
-видео и DVD материалы с записью соревнований, конкурсов, фестивалей;

- видео материалы: техника выполнения джаз-танца;

- видео материалы: техника выполнения контемпорари;

- видео материалы: техника выполнения акробатических элементов;

-видео материалы: техника выполнения элементов классического экзерсиса;

- интернет источники.

4.4. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

5. Список информационных источников

5.1. Список нормативных документов

1.Концепция развития дополнительного образования детей– (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

2.Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (Утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. № Пр. – 827).

3.Методические рекомендации по проектированию ДООП, письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242.

4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196).

5.Постановление администрации Каменского муниципального района №63 от 15.02.2019 г. "Об утверждении положения о персонифицированном финансировании в системе дополнительного образования детей в Каменском муниципальном районе".

6. Постановление администрации Каменского муниципального района №83 от 06.03.2019 г. "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области".

7.Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №349 "О внесении изменений в постановление администрации Каменского муниципального района от 06.03.2019 г. №83 "Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Каменского муниципального района Воронежской области.

8.Постановление администрации Каменского муниципального района от 20.11.2019 №350 "Об утверждении нормативной стоимости дополнительных общеразвивающих программ на 1 обучающегося (по направлениям) в рамках программы персонифицированного финансирования в системе дополнительного образования детей на территории Каменского муниципального района Воронежской области.

9.Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).

10.Приказ Департамента образования науки и молодежной политики Воронежской области №1194 от 14.10.2015г. «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ и прил. №1 к данному приказ.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

12.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в– РФ» п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3ст 34.

Локальные акты, регламентирующие учебно-образовательную деятельность в МКУДО «ЦРТДиЮ»:

1. Положение о внутренней оценке качества образования в МКУДО «ЦРТДиЮ».

2. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

3. Положение о порядке, формах, периодичности аттестации обучающихся МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

4. Положение о правилах приема в МКУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Каменского муниципального района Воронежской области.

5. Положение о режиме занятий обучающихся МКУДО «ЦРТДиЮ».

6. Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МКУДО «ЦРТДиЮ».

5.2 Список литературы, используемый педагогом

1.Арзямова Г. В. «Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства» (Начальная школа 1982 г.)

2.Амосов К.М. «Раздумья о здоровье» Москва «ФК и С» 1987 г.

3.Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва АЙРИС-Пресс 2001 г.

4.Базарова Н.П. «Классический танец» Л., 1984

5.Бердыхова Я. «Мама, папа, занимайтесь со мной» Москва «ФК и С» 1990 г.

6.Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Москва 1982 г.

7. Боброва Г. А. «Художественная гимнастика в спортивных школах» Москва 1977 г.
8. Буйлова Л. И. «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей» Москва 1999 г.
9. Гужаловский А. А. «Сегодня и каждый день» Москва «Физкультура и спорт» 1983 г.
10. «Двигательная задача, двигательный навык» журнал «Гимнастика» Москва «ФК и С» 1986 г.
11. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. - Л.Д. Ивлева. Челябинск 2006 год.
12. Захаров Р. «Сочинение танца» Москва 1985 г.
13. Зыков Б.К., А. В. Лотоненко, Л. И. Родионова «Музыкальные ритмы здоровья» Воронеж Центрально-Черноземное книжное издательство 1990 г.
14. Качалкин В. М. «Физическое воспитание в начальной школе» Москва 1978
15. Качалкин В. М. «Методика физического воспитания» Москва 1980 г.
16. Костыгова Т. М., Ракитина Р. И. «Девочка, девушка, женщина» Лениздат 1993 г.
17. Лисицкая Г. М. «Художественная гимнастика» Москва 1982 г.
18. Луцкая Е. «Жизнь в танце» Москва 1968 г.
19. Модерн – джаз – танец. Продолжение. М. ВЦХТ, В.Ю. Никитин. 2001 год.
20. «Опыт педагогического творчества» журнал «Внешкольник» №8 2000 г.
21. «Опыт педагогического творчества» журнал «Внешкольник» №8 2002 г.
22. Павлова И.Б. Вареная В.М. «Гимнастика с методикой преподавания» Москва «Просвещение» 1985 г.
23. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» Москва 1985 г.
24. Прибылов И. Г. «Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов» Москва 1984 г.
25. Прибылов Т. И. «Пути реализации областной концепции воспитания: Методические рекомендации» Воронеж 2000 г.
26. Рогачева С. А. «Путь к самому себе» Воронеж 2000 г.
27. Рублев А.Т. «Группа здоровья» Москва «ФКиС» 1984 г
28. «Современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования детей» журнал. Внешкольник №7,8 1999 г. стр. 19-23
29. Смирнов И. «Искусство балетмейстера» Москва 1986 г.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/playlist?list...> Видеоуроки modern-jazz & contemporary dance

<https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0...> «Облёт» (перекат через лопатки)

<https://www.youtube.com/watch?v=uY3Vw...> «Книжка» (пролёт над полом)

https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0 УКЛАДКА". Партерная танцевальная техника

<https://www.youtube.com/watch?v=DAqgg...> Позиции ног | Modern-jazz

https://www.youtube.com/watch?v=xAu_b0yAIR8 Авторская методика Евгении Образцовой - экзерсисы у станка и на середине

<https://www.youtube.com/watch?v=lnjJ6pfcl70> Джаз - танцевальная комбинация. Battement tendu jete. Ball change

<https://www.youtube.com/watch?v=uY3Vw...> Книжка. Элемент из партерной танцевальной техники

<https://www.youtube.com/watch?v=iX4fG...> СВИНГ в современной хореографии Свинг в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=XUSYU...> Свинг в партере

<https://youtu.be/a3mpsfhclFo> Разминка, разогрев WARM UP

<https://youtu.be/8Z8BTSCW17w> Tilt Разминка, разогрев WARM UP

https://youtu.be/tViOqs8_Sls Lay out (Наклон корпуса от ноги) - Lay out front (вперёд);-

<https://youtu.be/3pTSdGFkOmI> Lunge LUNGE вперёд - LUNGE в сторону

<https://youtu.be/xUVrmhKsgBI> Curve и arch

<https://youtu.be/7rvtQDQeIUy> - Roll down & roll up (ролл даун и ролл ап)

<https://youtu.be/mij22Vpzm40> Flat back (флэт бэк)

WARM UP <https://youtu.be/a3mpsfhclFo> WARM UP

<https://www.youtube.com/watch?v=XcGY4KXoY7I> Учимся вращать туры. Tours

<https://www.youtube.com/watch?v=lnjJ6pfcl70>- Джаз - танцевальная комбинация

<https://www.youtube.com/watch?v=-oO6SufVhQw> Экспресс- урок: гимнастика Бориса Князева

<https://www.youtube.com/watch?v=Ct3dGN28HWw> Разогрев перед балетным классом с Марией Хоревой

https://www.youtube.com/watch?v=b_nMMSPuat0 Экзерсис у станка

<https://www.youtube.com/watch?v=IxO3TWf2tzY> Занятие по хореографической подготовке

<https://www.youtube.com/watch?v=2lOx3eIDkZ8> Мастер-класс Джоан ван дер Маст современный танец

<https://www.youtube.com/watch?v=h2WSKкеcQOo> HIP LIFT & HIP FALL / Поднятие и падение бедра + Rond de jambe | Modern-jazz. Учебная комбинация

ция. Систематизация комбинаций "на разогрев". HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновац. курс Казань: Изд-во Казан. Ун-та 1996.
2. Асмолов А.Т. Психология личности: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 1990.367с.
3. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург: Деловая кн. 1996.338с.
4. Бабанский Ю.К. Педагогика. "М.: Просвещение, 1988.
5. Богановская М.С. Музыкально - хореографическое искусство системе эстетического воспитания. М.: ВНИЦНТ и КИП, 1986. 92 с.
6. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе. М.; Искусство, 1984,
7. Бриске И.Э. Руководитель самодеятельного коллектива народного танца: Метод, пособие. Челябинск. 1988.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989.
9. Егорова Л. В. Воспитывает танец Сов. педагогика. ft>90. № 2. С. 47-49.
10. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.
11. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976.
12. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954.
13. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1967.
14. Захаров Р.В. Слово о танце. М.: Мол. Гвардия, 1979.
15. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы пед. опыта. М.: Искусство. 1983.
16. Ивлева Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности. Челябинск, 1988.
17. Илупина А., Луцкая Е. Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. М..1966.
18. Каргин А. С. Самодеятельное творчество: история, теория практика.М.: Просвещение, 88.
19. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе. М.: Просвещение.1984.
20. Карташова Н.Н. Воспитание танцем; заметки балетмейстера Челябинск; Юж.-Урал. Кн.
21. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М. Мол. гвардия, 1972.
22. Лепешинская О. Правда жизни, правда искусства// Балет. 1984 №3
23. Лициская Т. Ритм плюс пластика: справочник. М. Моск. правда ,1987.

24. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека: Учеб. для уч-ся хореогр. училищ. М.: Медицина. 1972. 231 с.
25. Попова З.Н. Учимся танцевать: В помощь учителям и руководителям дет. танцевал, коллективов. Якутск: Якутполиграфиздата, 1992. 146 с.
26. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: Сб. ст М.: ГИТИС, 1992. 167 с. Ритмика и основы хореографии: Прак. Курс авториз. Излож. Курьяков А.И.М.: Академ. Изд-во МЭГУ. 1993.-202с.
27. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. М.: 1979.
28. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». Для сред. Общеобразоват. шк. 1-9 кл. Самара: Б. И
29. Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств. М.: Просвещение, 1988.
30. Цареградская Т.В. На танцплощадке три века назад. М. Знание, 1991.
31. Щуркова Н.Е. Беседы с тренером о воспитании. М.: ФиС, 1979.

